



# EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»  
(Paradiso IX - 49)

**PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDÀ NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON**  
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"  
N.8 • Anno XLVIII • settembre 2019  
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com  
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

## CARLA TOMBACCO POETESSA

E' mancata improvvisamente la poetessa Carla Tombacco. Appassionata da sempre di scrittura e poesia, ha partecipato e vinto numerosi premi letterari. La Redazione di EL SIL e tutti i poeti sono vicini alla famiglia in questo momento di dolore e porgono le più sentite condoglianze. Trascriviamo di seguito le parole di Carla. "Credo che l'arte in genere sia una sorta di linfa che, attraversandoci dalle radici al futuro, consente all'immaginazione di germogliare i suoi fiori, spandendo le sue più vive essenze."

Carla Povellato

## TREVISO

Treviso ricamada in pianura  
come 'na giossa de merleto cascada tra e mura.  
Col Sil che la contorna e el Cagnan che la ricama,  
picola Venessia da le aque solcada, anca Dante la amava.  
Ma pi bee e pi nete, zè 'ste aque cantae dall'ilustre,  
dove e case se specia pi bee e pi lustre.  
Dove se vede e trote noar soto i ponti,  
dove a butar l'amo i pescaor zè sempre pronti.  
Se non fosse par e beesse che te obliga a fermarle,  
in diese minuti te podaresti traversarla, da parte a parte.  
Ma te obliga fermarte e caesee, e le piassete  
e po' i Buranei, el Duomo, a Pescaria e tante cesete,  
co le case dei poreti che no' stona vissin ai paeassi dei siori,  
co' opere de arte antica e moderna e po' tanto  
verde e tanti fiori.  
Armonia de forme che compagna l'ocio da un  
portego a un'altro,  
slusegar de vetrine che se alterna a ristoranti,  
banche e a qualche osto scaltro.  
Fin che te rivi in Piassa dei Signori,  
un saeottin che cocoea poreti e siori.  
Tra un caffè, un'ombra e un cicheto da magnar  
nell'andar via, no' te vedi za l'ora de tornar.

Danilo Antonello

## POESIA SCIENTIFICA EL TIRAMESU'

El grande scrittor Comisso  
quando che l'abitava in campagna a Zero Branco,  
visin a la villa Guidini,  
e quando chel n'dava a farse el bagno sol Sil, a Sorasil,  
coi sandai de curarne o coi socui de legno,  
in meso a le canaere a Canissan,  
ghe pareva in Amassonia de essar sta.  
"Tirarne su se me nego" el ghe diseva a Toni.  
Dopo, ndemo a magnar e sarese da Cacin.  
Ma anca i meoni, e sarese e i pomi  
i jera sempre nei nostri borsoni.  
E tuti iera pronti par brancar e magnar.  
Ma anca a Zero, tra radici, pearoni, sparasi e sparesine,  
oltre a Comisso,  
anca Casanova ghe ga abità,  
anca Fermi, grande siensiato,  
tra grilli, lucioe e lanterne  
e so teorie el gaveva medità.  
A Treviso xe sempre mejo su un bel sorriso,  
e ancor più, mandando xo, un tirarne su.

Giorgio Libralato

## VIN PICOEO

A ua meio vegnea consegnada  
a la cantina cooperativa pa tirar  
un pochi de schel e pagar debiti.  
Pal bevar in casa vegnea doperà  
quel che restea, strucando do volte  
e sarpe insembræ co rascioti  
desmentegai pa sbaglio.  
Vegnea fora un vinel scoeorio  
come el vin bon slongà co acqua  
e se o ciamea vin picoeo.  
Me piasea e jere bravo ndar a rascioti,  
cussi boni e tant dolsi, anca parchè  
non i rivea casa tuti quanti:  
me mama lo savea e a stea al zogo.  
Pecà che de mama ghe ne sia una soea!

Adriano Masier

## LA PESCA

- Ma varda che regali, ciò Catina!  
Ghe n'è par infornir tuta 'na casa:  
'Na cardenza, do leti, 'na vetrina ...  
Zoghèmo, dai zoghèmo, malegnasa.

- Mi zogo çinque franchi e ghe la riscio,  
Sperando de ciaparme la cardenza:  
Ma pura se no' ciapo, me n' infiscio,  
Parchè i ghe va par la benefiçenza.

- Comare, gò trovà un biglietto scritto ...  
Chissà cossa sarà ... - Ve lo gò dito.

- Trecento ventisette ? ! Eccovi qua ...  
E 'na naranza in man la s' à trovà.

Gino Tomaselli  
Da "La Fiera" 1924

## EL MAGO!!!

Un poco indovino  
un poco fattuchier  
el fasveva el zogo del so mestier,  
dixendo:  
"Chi no lavora, no magna,  
chi bate a fiaca  
se strenza a giaca.  
L'ossio xe el pare dei vissi."  
E l'inculcava e so razon  
al furbo, al succon  
e a ogni bontempon.  
Ma quanti maghi unquò  
i fa el balo de e cifre del bilancio  
dando 'na lusinga e un spenton...???!  
El mondo và proprio in rebalton!!!

Giuseppina De Polo Casadei

## PRIMAVERA IMBAUCADA

St'ano, a primavera,  
a xe un scherzo de la natura.  
A va e la vien continuamente,  
a te cambia e carte in toèa  
da un giorno a quealtro  
senza dirte gnente.  
De conseguenza anca a zente,  
estrosa pi che mai ghe va drio  
e no trova pase, e ciapa i doèori.  
Pori noialtri me vien da pensar,  
se credemo paroni del mondo  
co la nostra moderna tecnologia  
e po', siti siti, soccombendo  
all'estro mato del tempo!  
Scusème, fasso un passo indrio,  
No xe che par caso, senza voerlo,  
col nostro progresso intossegà  
da fumi, veeni, plastiche vaganti  
gavemo veramente noialtri, incoscienti,  
cambià el carattere e le stajon  
del nostro caro e unico pianeta?

Luigi Alfier

## APPUNTAMENTI

**MARTI** 24.09. 2019 ore 15,00 - 17,00, riunion dei soci,  
familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei  
Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

## LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 24.09. 2019 ne la Sala dei Brittoni  
Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.  
1. Leandro Durante - Emoziano (TV)  
"Un crescendo di emozioni"- Poesie.  
1. Comunicassion varie.  
2. Rondò dei poeti presenti.

## I NOSTRI POETI



Ryglor Segna Silvestrini, Gino Crivellari,  
Germana Pegoraro ed Andrea Cason

## VENTO DE TRAMONTANA

Ne par de 'ver tuto, o quasi tuto:  
'na casa piena de luse  
pusada su un pendio,  
de di basà dal sol,  
de note schiaro da la luna;  
un pra tut'intorno pien de fiori,  
pien de piante, de fruti e de colori  
da far invidia a quei de l'Eden;  
el soriso de quanti ne vol ben,  
pronti a dar 'na man a l'ocoreanza,  
a tirarne su dopo ogni sbrissada.  
E se sa che col tempo  
se finisse tuti in tera  
anca co'l giasso xe molà.  
E po a l'improvviso  
vien su el vento de Tramontana,  
plaga de 'sto mondo,  
che non da tregua:  
no'l ne lassa gnanca el tempo  
de sprangar i balconi,  
de vardar in alto  
e mastegar l'ultima orazion.  
In un momento  
el se porta via tuto  
co nualtri insieme.  
E come sempre, doman,  
ghe sarà chi porterà via i rovinazzi.

Virginio Gracci

## TEMPORAL

E dai palù lontana,  
'na rana la ciama,  
'na rana sola, desparsa,  
la ciama la ciama,  
piova  
la ciama.  
E un çiel par sora, blu scuro blu chiaro  
imbottio de nuvole sgionfe.  
Quatro osei schizza via in pressa  
pieni de paura de piova  
e i penàci de le àlbare  
che se piega desparàe soto i venti,  
slusénti de fogie reverse.  
O rana de piova!

Çiel: cielo. Sòra: sopra. Ionbotio : imbottito. Sgionfe  
: gonfie.  
Penàci: pennacchi. Albare: pioppi. Desparàe:  
disperate.  
Slusénti : rilucenti.

Ernesto Calzavara

Da Poesie dialettali Edizioni di Treviso 1960

Il Circolo "Amissi de la Poesia" ringrazia

**FONDAZIONE CASSAMARCA**

## POETI CHE SI FANNO ONORE

La poetessa Antonietta Pulzatto Bagolin è risultata prima classificata al Premio "Aque Slosse" Città di Bassano ed.2019.

La poetessa Paola Scorzon ha ottenuto una segnalazione speciale nella XLVII Edizione del concorso letterario internazionale "Premio San Valentino" 2019.

## CUSSÌ LA VITA!

Te me ga dito  
paroe dure che bate  
co' fa 'na vis-cia sul cuor,  
che strense l'anema  
che sua sangue come  
ne la Passion del Signor.  
Paroe dite e po' negae,  
ma che resta par sempre  
timbrae ne la memoria.  
Pardonar ? doman forse,  
'desso no: mejo spetar  
che la piaga se suga,  
metterghe sora quel  
che resta de tanto amor,  
strensar i denti,  
tirar vanti sperando  
che la forza vegna  
de vivar come na volta,  
vardando i primi  
fiori che spunta  
de la nova stagion!

Paola Scorzon

## QUANDO EL SOE SE NEBIA

Quando che te vedi el soe che se nibia  
e i oci no ga pi a luce bea lampra,  
te gnen indosso i primi sgrisoèoni  
e te salta a voja de rujarte su.  
Cossa xeo sto modo de riposarse  
cucìa e ridoto a sbassar e recie  
quando l'ocio resta pur vivo e sconto?  
No ghe xe gnente intorno che more,  
par che se passe via ma intanto se speta.  
Se vedarà pi vanti e se desmissia  
a samensa che da morta ributa,  
i fiori sbocia che par on desprisio  
da on paltan bruto che no parèa tera  
e invesse tuto canta e par che vive.  
Anca a tompinara che soto ruma  
e fa i so bei muceti de montagne  
soi campi de formento petenai,  
sa che vegnarà for a pi vanti, a giugno,  
grandi teste de spighe alte in oro.

Bruno Siviero

## FEDE, DIA'ETI, CIOCIARIA E L'ABBACCHIO

So stà in Ciociaria  
a ciacolar cò 'a cantilèna  
del dialéto mèo  
insieme a un pastor de fède  
che me parlèa còl dialéto sóo,  
forse par scòltar le nostre vózi  
che féa ribatin su quèe montagne  
còl sbé 'ar de la so pastoria.  
Po ' , senza sa 'udar,  
el l'è onda via:  
lù, le piégore e i so can.  
Mi son sta fermo là  
a vardarlo 'lontanarse pian  
fin su te 'na caséra  
dove un fiòl  
'l' à vèrt un portonzin  
lazando córar tute 'e piegorete  
a le sò mame,  
pronte còl late a sanar tuta sta fame.  
L'è nat 'na confusion  
de sbe 'amenti  
che féa bacàn tra quèe valàde  
che parèa se svejiasse  
la natura par scòltar.  
Po' pi nient, squasi..  
sòl 'na piegoreta  
che pianzendo se remenéa in giro  
a zercar so mama, che nò la géra là,  
e che... nò la avaria mai pi 'latà.

Mario Cariani el Vitoriese

Note: Monti "Altipiani di Arcinazzo"

Fèda, fède (nel dialetto vittoriese) = pecora, pecore,  
Pastoria (nel dialetto Veneto) = gregge  
Caséra (nel dialetto vittoriese) = ovile, ricovero del  
bestiame, abbacchio (nel Lazio) = pecorella da latte -  
(la fine della pecorella smarrita).

2 "El Sil" - settembre 2019

## RUMOE DA PISTAGNE

Se usea, in tempi magri,  
far le pistagne de i paeto  
co pejcia de rumoe:  
jera un bel veudo nero  
che fea sentir sior  
anca un de "bassa breve".  
Cussi, in piassa el podea girar  
e, co tante arie, anca passar  
davanti al caffè de i paroni!  
Ste bestioe "orbe", che soto  
tera le scava co e sate,  
che le "camina" senpre ae sconte,  
le ghe someja a quee "bronse  
querte" che lavora soto e,  
in meso a tanti intrighi...  
le crea zizania dapartut.  
Mejo le rumoe da pistagne!  
Quee le farae pi bea figura!

Antonietta Pulzatto Bagolin

TALPE DA COLLETTI –Si usava, in tempi magri,/fare  
i colletti dei paltò/con pelliccia di talpe:/era un bel  
velluto nero/che faceva sentire ricco/anche uno di  
" basso ceto sociale"/. Così che in Piazza poteva  
girare/e, con tante arie, anche davanti/al caffè dei  
padroni passare./Queste bestiole cieche, che sotto/  
terra scavano con le zampe,/che "camminano"  
sempre di nascosto,/assomigliano a quelle "persone  
che non si manifestano"/che" lavorano sotto"  
e,/in mezzo a tanti intrighi.../ creano zizania  
dappertutto./"Meglio le talpe da colletti!/Quelle  
farebbero più bella figura!"

## BUCO NERO

Da 'na pausa de bel tempo  
gò'a teràssa iluminàda,  
gnente arie, sol che scalda  
senza ris-ci de suàda.  
I oleandri xe fiorii  
ma, fra lori, el gelsomin  
no'l fiorisse ne'e vaschète  
(surogato de giardin)  
che, ocupàe da erbe mate,  
xe comunque rinverdie  
e, in democrasia perfèta,  
gode 'e nove compagnie:  
'e scarpéte de'a Madona,  
el taràssaco-sofiòn,  
e 'na passamaneria  
de mus-céto de quel bòn.  
Vivar insieme, mescoeàì,  
dove el vento t'ha portà,  
questo l'Omo, nei Eoni1,  
no'ancora ga imparà,  
pur studiando l'Universo  
e l'Enorme so' Mistero,  
quel che, forse, xe nel fondo  
de un Enorme Buco Nero.

1 Massima misurazione del tempo

Romano Ceccato

## 'A VENDEMA DE I TENPI LONTANI

Sento un canto  
che vien da lontan:  
sarà forse 'e sponse  
che va a vendemar!  
Sento un canto  
cussi armonioso,  
sarà forse 'e tose  
che pensa a 'l moroso.  
In fondo a 'l fiar  
ghe xe un bel fiol,  
che se carga i çesti  
su 'e spae e co 'l bigol!  
Quei çesti bèi pieni  
li porta in tinasso,  
i òmeni co' 'i piè  
i li pesta de sasso.  
'E tose e 'e sponse  
co' gioia e tremor  
quel mosto 'e beve,  
pensando a l'amor!

Luigi Bonato

Leggi PERIODICO "EL SIL" su  
[www.accademiaeuropeadellearti.com](http://www.accademiaeuropeadellearti.com)  
clicca "PERIODICO EL SIL"

## DESCUERZEMO E RAIXE VENETE

parte quarta

Volendo onorar ancora na 'scianta sta teoria de  
origini celtiche, pensandola su chel spassio arido  
de la Bretagna che par un bel trato fa vedar le tante  
pière conficace par tera a dar spetacolo, se ghe sente  
drento a storia de i nostri veci progenitori.

Le case le gèra de legno, co i muri de canavere  
intonacae de crèa, el cuerto de paia o de rame, e  
in tera batùta gera el siòlo. El fogher, çentro de a  
casa, el gèra de caranto, cuerto de terecote, co  
torno pière, che serviva par tegnàr el calor. Un fià de  
atensionn gera riservada a le fondassion, realisade  
col pietrisco. Come roba da adobar ghe gera poco  
gnente, na banca, qualche çesta de vimene.

No ghe xe tante altre notissie, e anca un fià intorcolae  
su a storia de i Veneti de 'sta region. Se sà che i  
doparava un grande mantel de lana pesante, pusà  
su e spae. Soto i se meteava na tònega de stofa co le  
maneghe, che par le femene a gera fermada da un  
çinturon, 'Sto vestir el somejava a queo che doparava  
i Etruschi. Le done le portava anca un fassoeton co  
fa queo doparà da le done veneziane fin al secoeo  
passà, e stivali fiapi. I omeni, gran esperti de cavali,  
i stivali li gaveva a punta, par 'ndar mejo a cavalcar;  
i se tosava in testa, i se meteava un gran capel co  
i bordi larghi e rialssai. Diseva Tacito "...minimeque  
aliarum gentium adventibus...", 'che vol dir "sti  
Veneti i gera poco smissiai", insoma "i someja solo  
a se stessi". Nel missiare co chealtre tribù locali o  
anca foreste, lori no i canbiava mai, i gera sempre  
compagni par indoe e abetudini.

Xe però interessante conossar qualche altra pagina  
de storia che ne conta da indove che vien fora i  
Veneti: quei da el lago de Costanza, che Pomponio  
Mela gaveva definio "Lacus Venetus"; o se no da  
el Baltico sora Stettino Vineta, dove che ghe gera  
"Emporium urbs venetorum", che ormai a xe finia  
soto aqua. Questa saria stada la çiviltà de Lusazia,  
e se cussi fosse, se podaria dir che i Veneti i saria  
la pi antica nassion d'Europa (a chei tempi el golfo  
de Danzica se chiamava "Sinus Veneticus" e el  
Baltico "Mare Veneto"); Altre origini interessanti e xe  
da l'Illiria dove, no xe par caso, i antichi slavi i gera  
ciamai veneti. E xe queste, tute storie ingarbujae, e  
no se pol capir co precision quala che gèra la vera  
proveniensa. 'Ndaremo lora a tegnere conto de l'idea,  
che pi de chealtre se possa pensar fàssile, dandoghe  
prejo ai antichi scriti, a le testimonianse detàe da i  
scavi: Xe da la Paflagonia che vegnemo, quel che  
desso se ciama Turkmenistan.



Paolo Pilla

\*\*\*\*\*

## UN VIAGGIO NELL'IMMENSO

Quasi me perdo  
se penso a 'sta parola  
grande e piena de mistero!  
Al de là de quel che vedo,  
e per quanto la mia mente  
la se sforzi,  
solo una piccola parte  
me posso imaginar.  
Certo, che se coi oci  
verso l' alto guardo  
che el ciel sia tuto scuro  
per un temporal,  
o che el sia limpido  
con una bela luna  
in piena note,  
l'anima me svola  
via da sola  
per incontrar Quel,  
che da sempre,  
la speranza dentro  
el me rinova.  
Quando sarà,  
mi me domando  
che Lui se acorzerà  
de sta fame che  
da sempre me acompagna,  
e che tenindome  
la man, svolando su  
per l'aria, l'imenso  
el me presenterà!  
Sarà un viaggio lungo  
chi lo sa? Ma certo,  
un legame novo, tra Lui  
e la sua creatura el porterà.  
Ma po' me penso:  
no ocori andar  
tanto lontan.  
Forse, forse lo go  
già dentro, da quando  
Lui me gà creà.

Anna Maria Bosello

## MUSA TRIVENETA

### GO DISEGNÀ EL MONDO

On giorno on putin el m'à dito:  
Disegname 'na ròba granda „  
Go ciapà la matita e go fato on çercio tondo.  
Drènto go messo l'erba verde, el çielo çeleste,  
pó go fato on puntin bianco ch'él paréa on  
colombo,  
e on' aparichio rosso ch'él vegnéa zò dal çieo.  
Go messo dó àlboreti, 'na caseta, on putin che  
zògava,  
el spagnàro, 'na stàla e, 'na s-ciànta più in là,  
go disegná el mare tuto blù, pó go messo 'na  
barchéta  
cò 'na vela bianca e on vècio che pescava.  
Sòto el sole zàlo, go messo 'na strada lónga  
cò n' òmo e 'na dòna chi caminava sguèliti.  
Go disegná la ferovia, col treno che scanmpàva,  
e dessóra dó tósi chi partia, vestii da soldà.  
Po', più in alto che go podésto, go messo 'na  
bròcheta,  
la go fata tuta grisa, la paréa n'astronave  
che rivava da distante. - I xè stranieri - go pensà.  
Cussi go messo di putini a saludarli cò la man.  
Vizin la piazza del paese go fermà la coriera,  
go fato desmontàre 'na smareà de scolari,  
ròba chi faséa on bacàn che no ve digo,  
'na cagnara de la malora.  
Ma de colpo, on fià de vento, da 'na nuvoéta nera  
qualche gòza de piòva ga scumizià a cascare.  
Prima che i colori i se sbiadissa,  
go ciapà la matita e go disegná dó ombree,  
cussi go salvà el me mondo.  
- Vidito caro el me putin - go dito  
el mondo disegná su la carta te lo comandi ti:  
cò la matita te pó fare quel che te vó,  
ma el mondo, quello véro, dove vive i òmani,  
mi nó so chi lo gabia disegná, ma de sicuro  
ol ga perso la matita o la ghè cascà da la man.

Luciano Bonvento - Rovigo

### DE SORA A 'L SO PORTÓN

S'ingrumaa ombrie a s-ciapi sora a la tola  
e 'l vecio lì a contarle a oci svèrgoli  
che rebutaa in malconsi patarnostri.  
Su 'l caregón che se strinaa a 'l camin  
el fogo 'l brustolaa 'n muso de corame  
petando a 'l giasso schena e de drio.  
De i fioi gnanca 'n ciao da 'n mese,  
de la mojer a i pigni 'n gosso fondo.  
Gnanca pi 'l prete a missionar el Cristo  
co na benedission sfrasà sora 'l meal.  
Crussiaa chei de l'Assistenza invesse:  
"Nono, la casa de riposo a ti te ghe vol!  
A vendar 'l Moro e 'l portego e la casa  
e tuto chel che resta in zonta a la pensión  
te starè mejo de paca e te farè el parón!  
E po' tri pasti caldi e le infermiere zoene  
e la television che ruma sento e pi canal!  
La casa de riposo nono! e for da i bail!"  
E iera sempre lì chei de l'Assistenza...  
El tasea 'l vecio, ma 'l spiaa rabioso  
el novantauno da sora a l'armaron.  
L'è sta 'l di che pareo pi torbola la tera  
e 'l cel 'n gran missioto butà in confusión  
che co 'n mocolo in cubia a n'orassión  
l'à tacà 'l Moro a 'l caro e l'è partio.  
De sora a 'l so portón l'à petà scritto:  
"Sarò anca vecio e sopo, ma tiro dritto!"

### SUL SUO PORTONE

*Si raggrumavano a frotte le sue angosce lì sul tavolo / ed il vecchio se ne restava a contarle con i suoi occhi mezzo malati / che lampeggiavano in acide preghiere . / Sul seggiolone bruciacciato presso il camino / il fuoco abbrustoliva un viso ormai di cuoio / lasciando al gelo per intero tutta la schiena. / Dei figli neanche un saluto da un mese, / della moglie al cimitero un'amarezza infinita. / Nemmeno più il prete a parlargli di Cristo / con una benedizione di sfuggita sull'uscio di casa. / C'erano quelli dell'Assistenza invece sempre tra i piedi: / "Nonno, la casa di riposo fa per te! / Se vendi il Moro e il portico e la casa / e tutto quello che ti rimane in aggiunta alla pensione / staresti subito meglio e faresti finalmente vita da padrone! / E poi tre pasti caldi ed infermiere giovani / e la televisione con cento e più canali. / La casa di riposo nonno è per te! e via da qui!" / Ed erano sempre lì quelli dell'Assistenza... / Taceva il vecchio, ma occhioggiava rabbioso / il fucile del novantuno là sull'armadio. / E' stato quel giorno in cui gli sembrava più torbido il vivere / ed il cielo un guazzabuglio in matta confusione / che imprecando e pregando assieme / ha attaccato il Moro al carro ed è partito. / Sul suo portone ha lasciato scritto: / "Sarò pure vecchio e zoppo, ma io tiro dritto!"*

Giovanni Benaglio - San Giovanni Lupatoto (VR)

## SONANDO LA CHITARA

Quando te go pusada sui zenoci  
e che te struco al sen,  
co' al toco de le man ti me rispondi  
più o manco ben  
seconda 'l me talento,  
provo una zogia granda  
e allora penso  
a l'armonia che inutilmente cerco  
nel mondo dei viventi  
in mata sarabanda.  
Se po', data l'età confondo i tasti  
nel superar le scale e i açidenti  
penso a le serenate,  
ai dolci... pasti  
che co' la to fedel complicità  
a la luna e a le... stele  
go scrocà...  
e i dei svolava lungo la tastiera.  
Inveciando ti xe vegnuo più bona,  
mi inveçe son scaduo,  
più tardí sarà un altro che te sona  
e a 'sto pensier, amor, no' me rassegnò  
perchè no' so anca mi fato de legno

Chechi Zorzi - Venezia

### STELE E LAMPIONI

Ci più de ti l'è libaro.  
butin che té si nato tra le slòte (zolle di terra)  
co' le sgàlmare spórche e i oci neti ?  
Té còri tra i papàvari dei campi  
sensa catarghe rude che té schissa. (trovare)  
El gato, el can, la vaca, la galina,  
l'acqua del pòsso, el fòsso, el bról, la vigna,  
i è 'l mondo dei tò zughì, spensierado  
e quàn' che a note, fisse té incorona  
stele a meierà desbroià dai fumi (liberate)  
butado sul paion che sà de lissia (bucato)  
tra el s-ciocàr dei scartossi che té cuna  
(cartocci di granoturco)  
tra la filogna insulsa de le rane (nenia)  
e 'l sviolinàr dei grii  
té dormi un sòno chieto, ricamado  
de sogni de palassi, de vetrine,  
de strade larghe, machine e slusóri; (luccichii)  
un falso paradiso  
'ndó che la gente ne la stessa ora  
se 'nsogna i tò papàvari roènti, (infuocati)  
i tò sentieri stréti impolvarà,  
i tò grii, le tò rane, le tò stele (grilli)  
e la tò libartà.

Wanda Girardi Castellani - Verona

### SERA DE PRIMAVERA

È come, qua, fora, sentà so' na carega de paia, de drio  
al cason dei noni, spiere d'ombra vesti e de ciaroscuro.  
El sol va zo pian, 'n altro jorno che sgossa e passa...  
se slarga el silensio, ma 'pena roto da un sbiseghio:  
'na bavesèla fis-cia zo da la tèza e se rampega so'l muro  
ciamando la luna, che ne la so' sèselà, la sluzega più bassa.  
Tut'intorno, dai canpi, dai fossi, se alsa cante d'amar  
de greji, de rane e un can, vagabondo, da la ròsta vissina,  
siga a le stele nove che pissegga co' batarèla el cielo...  
Se spande par l'aria l'usma calda de la tèra in bojer,  
arada e rivoltada uncò co'l varsor de l'arte contadina.  
Mi tègno so' i zenòci el gato e ghe caresso el pelo.  
De tanto in tanto, a curte sbufàde, 'riva 'na fragransa  
de glissine, de salvia, de erba spagna e 'sta sensassion  
me dà squasi 'na contentessa de un viver seren e beato,  
cussi che me par de védar un mondo bon, pien de speransa,  
fato de natura chietà, ordinada, senza spasemi e passion  
forse come 'l doveva éssar...quando l'amor no'l jera nato!

Lucio Favaron - Padova

### VARDANDO FORA

Vardo el tempo che passa,  
i me ani aumentà.  
Stajon spensierae  
sòeo da boce.  
Tanti problemi, man man  
che'l tempo score.  
Vedo un careto,  
de lontan,  
o mi son drio ciaparlo  
o Ju xe drio spetarme.  
Me fermo a rapossarme,  
e speto un fià,  
gavarìa voja de star lontan  
da che'l incontro.

Valerio Agostino Baron - Bassano del Grappa (VI)

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano la sigla SE 2019 in alto a destra sull'etichetta con il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul giornale nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

I poeti che desiderano presentare il loro libro negli incontri del Circolo Amisssi del Poesia "EL SIL" devono essere in regola con la quota di iscrizione al Circolo.

## RICAMI

Cusisso i sogni  
co' l'ago del pensiero,  
ma co' cusisso  
ben spesso me avilisso  
perché, perché  
la gucia no' xe bona  
de ricamare  
quel che mi voi sognare.  
Ma ti, bellezza,  
maestra de bravura  
in quei segreti  
de ponti e de deèti  
dame 'na man,  
dopo su 'ti ricami  
sora 'te geme  
se ninaremo insieme.

Zeffirino Agazzi - Vicenza  
dal libro «El Burchiello» - Thiene

### SANGIOTO AMARO

Lune calanti,  
passade nel me çiel  
de burasche  
come ale de angeli:  
ogni vostro morir s'è portà drio  
un fior del me giardin  
e un sangioto amaro  
de 'na fontana  
restada quasi suta.

Mirka Bertolaso Nalin - Verona

### FIN L'ULTIMO SCAURIO

Toh, el m'à tapà de jeja incupia  
l'autuno infassà da le borane,  
i pensieri ciapa siera stravanja,  
dal sguolto revegner de le stimane.  
Onbre rüsteghe fa trista compagnia  
ai me magoni nel scartabelare  
fra le zojose pagine voltà via  
che sventaja gran vodi da colmare.  
Magre speranse s' intersa a giro  
refolà da bave che no consola,  
sol la pase del scrivàr dà respiro  
ai guai che incateja la me fola  
fin l'ultimo scaurio tegnù in tiro  
dal dir che se vive na volta sola.

Vittorio Ingegneri - Noventa Padovana  
concorso "Pace alla vita"

### FINO ALL'ULTIMO GUIZZO

Toh, mi ha coperto di malinconia  
l'autunno fasciato dalle nebbie,  
i pensieri assumono cera afflitta,  
dal veloce susseguirsi delle settimane.  
Ombre solitarie fanno triste compagnia  
ai miei crucci nello sfogliare  
fra le gioiose pagine voltate via  
che sventaglian grandi vuoti da colmare.  
Magre speranze s'alternano a giro  
alitate da buffi che non consolano,  
soltanto la pace dello scrivere dà respiro  
ai guai che ingarbugliano la mia favola  
fino all'ultimo guizzo tenuto in corda  
dal detto che si vive una volta sola.

Vittorio Ingegneri - Noventa Padovana

**SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN WORD PER POSTA ELETTRONICA;**  
e-mail: [andrea.turcato@fondazionecassamarca.it](mailto:andrea.turcato@fondazionecassamarca.it)  
oppure all'indirizzo:  
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto  
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

**QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINOV E NOVE ADESION**  
AL CIRCOLO "AMISSI DE LA POESIA"  
co' dirito de ricevar "EL SIL" par tuto l'anno  
basta efetuar un versamento  
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico  
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso  
**socio benemerito Euro 50,00**  
**socio sostenitor Euro 30,00**  
**socio efetivo Euro 25,00**  
i trevisani pol portar la quota a man  
(dentro la busta che i riceve el giornàl).  
**DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:**  
Comunicare a Bruna Brazzalotto tel. 3478734366  
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso  
Non inviate assègni o vaglia intestati "El Sil" perchè è  
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto  
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

## ALTARE

Mi balugina un pensiero  
che ormai si fa deciso  
tra i tanti miei ricordi:  
è quello che insistendo con forza  
nel mio tormento  
colora anche questa sera  
il nido delle tue braccia.  
Tra le pareti di casa  
sento parole viola  
che l'aria mi sciorina  
insieme a caldi sogni.  
Quanto avaro il tempo  
s'è fatto per noi  
rimasti sopra le brattee  
a masticare utopie.  
Adesso sull'orlo dei giorni  
ti sfioro sulla foto  
posta sul comò,  
dipano passi e viaggi  
e rinnovo il mio dolore  
sopra questo altare  
con il nodo alla gola.

Lucia Beltrame

## ON-OFF

Nel flusso delle cose e delle ore  
emerge e sovrasta il timore  
di ripetere già dette parole  
pensieri ormai sviscerati,  
di cercare invano  
silenzi, fluorescenze, lumi.  
Come può scaturire un dire nuovo  
uno sguardo creatore  
se tutto si ripete affaticato e uguale?  
Eppure può accadere, accade,  
anche fuori stagione,  
che un tu ritrovi le sorgenti,  
il tasto on-off nel frangersi dell'onda  
di un'identità smarrita,  
dello slancio e del volo  
alto sul mondo colorato e lieto,  
liberando emozioni, battiti, parole  
a lungo incatenate.

Maria Antonia Maso

## STELLE

Stelle, voragini di luce,  
di fuoco, sprazzi di vita  
del cosmo, situate  
lontano, lontano,  
immagini di sogno  
per una fervida fantasia  
che crea mondi diversi  
e molteplici realtà di vita.  
L'ammirarle, ci riporta con stupore  
al fitto mistero che ci circonda  
e ci fa sentire minuscoli  
in un cosmo immenso,  
regolato da leggi e ritmi  
di una precisione infallibile.

Verardo Rainelda

## IL TEMPO

Attimi vissuti e perduti,  
infinite bolle di insostenibili attese,  
così vive il tempo:  
ponte sospeso tra passato e futuro.  
A volte oasi, più spesso tormento,  
consolazione o rifugio,  
scritto segreto e prezioso  
lascia tracce indelebili di rughe e saggezza.  
Così il tempo scorre:  
fiume lento e infinito  
quando ci insegna a vivere e a soffrire,  
torrente impetuoso e fugace  
quando ci guida nel vortice della felicità.  
Nebbia che inesorabilmente sfuma e svanisce,  
ecco così il tempo si beffa di noi  
ci sopravvive,  
si trasforma rimanendo sempre uguale.

Marina Bertozzi

## DIVISIONE

Attorno a un grande tavolo  
stanno bambini  
aspettando ridenti  
la loro porzione.  
A te, amore mio,  
la fetta più bella,  
a te, amore mio,  
l'acqua più pura.  
Ogni donna vuole così  
per un bimbo  
Ogni donna ama così,  
ma la vita si deve dividere.

Franca Longo Vimercate

## UN UOMO

Imbiancata è la valle  
bianco il paese  
candido il profilo  
dei monti.  
La tua figura scura  
pesante risalta  
in tanto nitore.  
Tu uomo dal passo prudente  
lento che affonda la neve.  
La tua figura imponente  
pare pur piccola cosa  
nel solitario silente  
cammino: piacevole,  
un po' meno d'un tempo.  
Mal ricopre il basco  
la candida chioma  
il respiro in salita  
si fa ansante.  
Ti rivedo ragazzo che scivoli  
e ridi, ridi,  
alle palle di neve  
alla mia fuga.  
Sei tu, uomo, quel ragazzo  
che ad ogni costo  
vorrei far ritornare.

Leda Moncada

## A MIO NONNO

La mia mano  
minuscola e paffuta  
chiusa tutta dentro la tua  
ossuta,  
mi sforzo di assecondare  
il tuo passo cadenzato,  
di alpinista consumato  
che mi guida su,  
fino alla cima più alta.  
Insieme superiamo  
i sentieri più scoscesi,  
attraversiamo  
boschi immensi,  
mentre pigramente le aquile  
planano sul mio capo.  
Infine il traguardo,  
l'argento abbagliante della roccia viva,  
una successione di guglie  
a perdita d'occhio  
ai nostri piedi.  
Nel silenzio perfetto,  
ancora e sempre,  
siamo soli tu ed io,  
luce pura nell'immensità.

Silvana Pantano

## INNO ALLA VITA

Pioviggina...!  
L'odore della pioggia...! Che bello...!  
I profumi dell'erba,  
delle piante  
e delle rose  
appena sbocciate,  
trasportati dal mio  
profondo respiro  
nella mia mente  
e nel mio cuore,  
mi inebriano  
di gioia e d'amore.  
La terra, rivestita di verde  
e di altri nuovi colori variopinti,  
appena riscaldata dal sole  
in questa meravigliosa primavera,  
oscuratasi d'improvviso  
si doccia e dalle sue nude membra  
emana profumati vapori esilaranti.  
La terra, rinnovata,  
mi trasporta con ansia spasmodica  
verso lontani lidi,  
verso azzurro ignoto,  
verso un ricordo ormai sbiadito  
di un amore già vissuto.  
La terra, profumata, mi coinvolge  
in una danza ancestrale  
con un frenetico ritmo  
di tamburi e violini  
e mi genera quell'angolo remoto  
di pace e d'introspezione;  
mio sicuro rifugio,  
in un gaudente inno alla vita,  
che, con l'adorata pioggia,  
con nuovo vigore,  
si rinnova.

Vitantonio Laterza

## LIBERTÀ

Se fragile sia il tempo  
o battito,  
qui è memoria.  
Luminosa e dolce è la mia tenda  
e aperta.  
Vengono ancora minuti e anni  
e molti amici.  
Il sorriso e il dolore.  
Ma nessuno, nessuno  
osi fissare il prezzo di ogni mio giorno.

Gian Domenico Mazzocato

*Domani, 31 agosto, compio gli anni.  
Vi prego, amiche ed amici,  
di accettare il dono di questi poveri versi di  
occasione.*

## FONTANA DI PIAZZA POLA

Eccoti qui  
fontana di Piazza Pola.  
Dimenticata, arida  
e muta.  
Ora,  
ragazzi in motoretta  
ti stanno accanto,  
ma il canto tuo  
non udiranno  
come ad altra gente  
succedeva,  
Come sterile pietra  
ti lasci coprire  
dal velo del tempo,  
mentre generazioni nuove  
arrivano ignorando  
il vitale tuo passato.  
Ai figli ultimi  
d'un benessere fasullo,  
che nel dissetarsi  
amano sentire  
aromi artificiali  
in bocca,  
non tocca conoscere  
il naturale  
gusto antico d'acqua,  
sorella senza cloro.  
E in coro, vicino a te,  
fontana di Piazza Pola,  
qualcuno, adesso, bestemmia  
bevendo Coca Cola.

Adriano De Lazzari

## IL MIO EGO

Potete leggere in tutti gli occhi solo tristezza  
o solo lacrime e dolore,  
si può vedere tanta felicità  
e una bella vita.  
Il mio sguardo è un po' diverso  
quello che vedo è nero,  
non vedo un sacco di gente felice  
ma senza colore.  
Forse chiedo troppo dalla vita?  
Posso chiedere, a sua volta, non dare niente?  
E' un mistero della vita  
ma provo a trovare una piccola risposta.  
Palpita in me una domanda:  
Come passare questo calvario e le esigenze  
dov'è la vigliaccheria?  
Come cercare così di vivere  
chiudere gli occhi e cercare di oltrepassare a piedi  
e non vedere questa miseria e guardare il sole?  
Come puoi stare così miserabile  
e vivere così?  
Non riempire gli occhi con colori troppo finti  
non permettete a nessuno di mentirmi  
vedo solo la verità  
per me è difficile andare avanti.

Lidia Nani

\*\*\*\*\*

## ANIVERSARI DE POETI E ARTISTI

**Settembre:** Gino Tommaselli (Cafè Nero) (TV) † 4-9-81; Mons. Giuseppe Pellosi (TV) † 16-9-86; Anna Maria Tommasini (TV) † 24-9-87; Giuseppe Raffele (TV) † 9-9-90; Sergio Alfiero Varola (VE) † 1-9-98; Italo Moro (VE) † 27-9-99; Rinaldo Padovan (TV) † 14-9-00; Luigi Bonato † 22-9-08 (TV).

Presidente
<b>Bruna Brazzalotto</b>
Editore e Direttore Responsabile
<b>Bruno De Donà</b>
Viale Felissent n.74/B - 31100 Treviso
Direttore di Redazione - Carla Povellato
Segretario e Cassiere - Eleonora Zannini
Revisore dei conti 1 - Franco Romano
Consigliere - Adriano Masier
Tesoriere - Renzo Schiavinato
Commissari di lettura
Orlando Schiappa - Ennio Tiveron - Alberto Albanese jr.
<u>Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973</u>
Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus
Via 33° Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590