



# EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»  
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDATA NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON  
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"  
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com  
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

N.9 • Anno XLVII • ottobre 2018

## QUATTRO NOVEMBRE 2018

Il centenario della Grande Guerra ci permette di ricordare e riflettere sui fatti e avvenimenti di una "guerra totale" combattuta tra gli scorci del nostro meraviglioso Veneto.

### LETÀRA DAL FRONTE

A guera,  
granda, massa grande,  
tragica  
la ne ga lassà  
sbregghi  
su la pele e sul cuor.  
Vedaremo 'ncora  
cieli sereni  
e nùvole bianche?  
No lo so.  
Ma, l'amor par a me tera  
lo go, lo gavemo  
tuti noaltri  
donà e çercà,  
col me cuor, col nostro,  
co la me pele,  
co la nostra.

Carla Povellato

## 4 NOVEMBRE 1918 - 2018

I sassi del Piave  
xe i mieri de soldài,  
ne la Prima Guèra Mondiale  
finii tuti destirà,  
suti, caressài o bagnài  
dal fiume Sacro,  
vagoni de recordi tornài  
de un ténpo stracarico,  
de tanti morti zóveni  
ne le trincee del cuor,  
coi ragassi del 99,  
a fermàr l'invasòr.  
Cento àni xe passài  
de quel ténpo de guera,  
coi nostri cuori restài  
a spetàr la Primavera.

Fabio Barbon

### CORASSA FARINA

Come tanti puàtoli al ranbajo,  
al crio Savoia!, i nostri 'ndava in guera  
ris'ciando d'èssar destirai par tera:  
pena al descuerto fàssile bersajo.  
De corassa Farina luri gera  
ben quipagià e sto carovansarajo  
dassen metea 'a so vita a rapentajo,  
sbusà chel scudo come fusse cera.  
Anca alora se usava far pastroci  
e, fin che i porican 'ndava al suplissio,  
staltro al sicuro ghe magnava sòra.  
A ghe voria na bela spassaora  
par trar da le fenestre on serto vissio  
e po' tegnere senpre verti i oci.

Gabriele Meggiorin

La corazza Farina, molto goffa, ingombrante e tutt'altro che sicura, era un tipo di protezione individuale in uso al Regio Esercito durante la prima guerra mondiale.

### APPUNTAMENTI

**MARTI** 30.10.2018 ore 15,00 - 17,00, riunione dei soci, familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

## UN ANIVERSARIO DE PAÇE ?

Da l'armistissio del 4 novembre 1918  
xe passà çento ani. Na guera che i potenti  
del mondo ga fato par 'ver sempre de più.  
Quanti morti e zente senza pi' casa,  
questo xe tocà ai nostri noni.  
E po' la spagnola come na peste  
che ga fato morir chi la ciapava.

Par la me fameja no ga bastà  
la prima guera mondiale,  
ma nel 1939 xe vegnuo vanti la seconda.  
Un zio xe morto sul fronte greco-albanese,  
e ancora persa la casa co' na bomba in testa  
che ne ga sepeio de calsinassi.  
'Desso ghe xe 'na guera de schei, sottile e cativa,  
che manda remengo fameje intiere.

Cento ani de memorie, persi su 'na storia  
che i libri conta su poche pagine  
de righe fate de date, de nomi de generai eroi  
su un mondo che xe 'ncora in guera

Cari noni ne gavè lassà l'orgoglio de la vittoria  
co la decisiva batalia sul Piave, ma anca  
tuti i vostri dolori, che 'desso ricordemo  
senza aver ancora capio  
cossa che vol dir vivar in paçe.

Bruna Brazzalotto

### VE CONTO NA STORIA

Na casa en montagna lontan dal paese  
d'inverno, de sera e tuto che tase.  
La baia la cagna tacà a la cadena  
la baia a la luna che ride a le stéle.  
E drento en cusina al ciar de candela  
se move n'ombria, n'ombria de dona  
vestia de nero, restà da per éla  
co 'n man la corona, i lavri che prega.  
Na rechiemeterna al Toni, el so omo,  
partì per el Belgio e morto en miniera  
e n'Avemaria al fiol che no torna  
al fiol che no torna dal fronte de guera.  
Na guera busiarda, na guera putana  
ma a ci ghe ne 'nporta se pianze na mama?

Bruno Castelletti

Da "Robe da ciodi e sbaci de seren"

### "I RAGAZZI" DEL MONTELLO

Eran rimasti in pochi  
quei ragazzi a celebrar  
le glorie della Patria  
sul Montello e il Piave.  
Lui, l'aviere volontario  
a diciottanni non compiuti,  
che metteva a punto coi compagni  
quei miracolo d'ingegno  
che teneva in aria il suo eroe:  
Francesco Baracca, il suo pilota!  
"Come va oggi aviere?"  
Lui, con l'oliatore in mano,  
l'altra nel saluto sull'attenti,  
"el può buttarghen giù anca cento  
oggi Signor Comandante!"  
E invece toccò all'Eroe!  
Eran rimasti in pochi  
quei ragazzi del novantanove  
il 10 maggio millenovecentotantatre,  
quando gridarono il suo nome:  
"Ragazzo aviere Cariani Gaetano!"  
"Presente!"

Suo figlio Mario Cariani el Vitoriese

### LETTURE POETICHE

A la reunion de marti 30.10.2018 ne la Sala dei Brittoni  
Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.  
1. Adriano Masier "Macedonia agrodolce" poesie  
2. Comunicasson varie.  
3. Rondò dei poeti presenti.



Francesco Baracca (Lugo (RA) 1888 – Nervesa della Battaglia (TV) 1918) è stato il principale asso dell'aviazione italiana e medaglia d'oro al valor militare nella prima guerra mondiale.

### LA GUERA

Noaltri colcossa podemo dir  
anca se gavemo soeo sentio parlar  
de chel evento nefasto  
sintomo de un mondo guasto,  
che ga' portà soeo mal:  
tanto doeor e distrussion de esseri umani  
ridoti peso de i cani,  
anientai nel corpo e ne la mente,  
ridoti a un gnente;  
inconsapevoi de queo che i 'ndava a far  
e del motivo de tanto triboeor  
par el voer de grandi superbi  
bravi a ridur e menti inermi.  
Anca chi par el fronte no xe partio  
tante pene ga patio:  
repression, vioense, devastassion,  
co tanta rassegnassion.  
Tanti xe partii senza pi' tornar  
tanti no xe mai nati par colpa de sto partìr  
par questo no i pol parlar...  
Ma noaltri che savemo  
anca par lori dovemo urlar:  
basta guera ne la facia de la tera!!!  
L'omo xe stà creà co tante potensiaità  
e par esser considerà  
no el deve usar el so saver par anientar  
ma par dispensar amor...  
Finalmente el 4 novembre xe rivà  
a portar chel evento tanto sospirà,  
un strassego de tormenti via el se ga portà  
e pian pian a vita gà ricomissia...

Maria Barbisan

### SOLO TO MAMA

El to giorno se verzeva de speranse e de ilusion,  
quando vestio de silensio e de pianto te xe partio par el fronte,  
strucando dentro 'na divisa i vint'ani tui.  
Po el tenpo ga 'vùo par ti 'na inpronta de Venare Santo.  
Inseniadara, co le man sul sen  
che te gaveva portà e custodio,  
to mama pusava longhi basi su la to fotografia  
e la caressava co devossion la letera che te ghe gavevi spedio.  
Stago ben, mama...  
xe drìo alsarse el sol, mama, te saludo.  
No so, stasera a quanti ghe sarà inpenia la gamèa col rancio.  
El to amigo mulo, da le rece longhe ga scoltà 'ste parole  
e, anca el ga visto che no te ga copà nissun,  
solo to mama...de dolor.

Annalisa Pasqualetto Brugin

Il Circolo "Amisssi de la Poesia" ringrazia  
**FONDAZIONE CASSAMARCA**

**SCAMPADA DAL FRONTE**

Maria, na bea e brava toseta,  
a gavea pena scominsià a quinta elementare  
e tre so fradei pi grandi jera in guerra.  
Quando el fronte le rivà in Grava del Piave,  
la é stada portata a sinistra del Piavon,  
distante da la so casa ciapada co le bombe.  
A jera na casa squasi nova  
ciamada col nome de OMBRETTA.  
Finia a guera i la ga rifata compagna  
de prima e col stesso nome de Ombretta,  
parchè so pare, che el saria diventà me nono,  
el vendea ombrete ai carioti e anca ai pescadori  
che i lo paghea con na brancada de marcandoe.  
I la ciamada granda, quea bruta guerra la,  
ma la Piave, co l'aiuto de tanti zovani arditì,  
la ga fermà l'invasion dei cruchi che voea  
deventar paroni a casa nostra.  
Le stat proprio quea volta là che la Piave,  
brontolando, la ga cantà  
"NON PASSA LO STRANIERO".  
Bagnada col sangue de nostri tanti eroi,  
la se ga conquistà el titolo de merito  
de "FIUME SACRO ALLA PATRIA".  
Pi volte me mama, la pi cea de la fameia,  
la me ga contà quea storia là  
co la paura granda che avea ciapà,  
consoeada da so mama me nona,  
da le soree pi grande e da don Piero,  
el piovàn che le vea portae al sicuro  
insieme co altri tosatei del Canaregio,  
el primo paese dei salgheri.

Adriano Masier

**ALPINI**

I rampegava  
davanti ai mussi  
verso avanposti inpervi.  
I rideva  
contandose de le done  
col vin drento nel corpo che smisiava  
paura e zogo  
come ne la partìa  
pi imbrojàda de la vita.  
I se corèva drio cofà putei  
tra colpi de canòn,  
tra spari de fusil,  
s-ciopi de bombe che infogava 'l çieo.  
I cascava cussi,  
s-ciarando e fie,  
gnanca 'l tempo par dir un'orassion.  
Un capéo co na longa pena nera:  
monumento  
dai venti rancurà.

Lucia Fornaini

\*\*\*\*\*

**LIBRI RICEVUTI**

- Floriano Floriani "Works" poesie – Stampato in proprio.  
- Cenacolo Poeti Vicentini, Estemporane di Poesia  
16 aprile 2018 – poesie autori vari - pagg, 35 –  
Dispensa Sip.  
- Francesco Salvador "Una fragile eternità" – poesie  
pagg.64 – Casa Editrice Menna 2018 - € 10,00.

**SANTANTONI SOL CAPITEO**

El caminàr ghe garà doèsto i pie,  
coi crepi chel garà bùo sui calcagni  
dentro i sàndai dai curami duri,  
ma accora desso no o vedemo sentà,  
ansi, gravà da tabaro, còtoe  
e cordon che se sbatòcia soe gambe.  
Santantoni stava ben anca de sùo  
ma lu ga scelto i vaeòri pi grandi  
parchè ghe piasea star coi poricani  
e lu, che se se sentìa ancora contento,  
voèa che i foresti se faxesse fradei  
pa parlar insieme de robe sante.  
Cussi, pi alto pa vèdar daeòndi,  
e noantri qua o gavemo sol capiteo,  
el Santo se rampegava aa nogàra  
e, come i rami novi buta foje,  
anca e so paròe crescèa nòrbie,  
come da troni messi tanto alti  
deciso a farse sentir puito e scieto,  
a far piòvare basso i fruti boni  
ai pie dei òmani de tuto el mondo.

Bruno Siviero



Carla Povellato e Renata Alberti

"Dammi la tua mano Signore" di Renata Alberti.  
Nella copertina di questa preziosa raccolta di poesie,  
che nasce come gesto d'amore, l'immagine di  
una delicata farfalla posata fiduciosa su una mano  
femminile ci accompagna in un meraviglioso  
percorso poetico pregno di sentimento e speranza.  
Nella prima pagina, una dedica: -A tutte le persone  
che aiutano "ogni prossimo" in difficoltà.  
E' il pensiero, il desiderio più grande di Renata  
donna, moglie e madre, poetessa di grande spessore  
e generosità, è una sorta di invocazione d'aiuto al  
Signore per riuscire a costruire un mondo di pace  
attraverso la purezza dei suoi versi, tra un succedersi  
di ricordi, pensieri, emozioni.

Carla Povellato

**DAMMI LA TUA MANO SIGNORE**

Ho camminato a piedi nudi nel deserto  
ho scalato montagne di ghiaccio  
ho attraversato foreste.  
Sono passata dal frastuono  
di voci vuote  
al silenzio rotto solo  
dalla Tua voce.  
Ho fatto molta strada Signore  
per vedere  
il colore della Tua pelle.  
Il colore che il mondo ha scordato  
nell'indifferenza stemperato  
dall'egoismo offuscato  
dall'odio cancellato.  
Il colore  
del mio fratello bianco  
del mio cugino nero  
del mio amico giallo.  
Il colore della pace.

Renata Alberti

\*\*\*\*\*

**STRADA CASONI**

Quando  
pregando rivàva  
el vecèto "ave maria"  
ghe corèvimo tuti,  
come mati,  
incontro.

El pusàva in tera  
el sachèto de a carità,  
e, co e so man  
sora el bojo  
dee nostre teste,  
pregàimo insieme.

Sensa dar su l'òcio,  
uno de noàltri  
ghe dava na ciòpa  
de pan profumà,  
'pena robàda  
dal moschèto.

Ju, seguitava pregàr  
pianzendo,  
fin ch'el sparia  
su l'ombra del vento  
cò a so ultima e fioca  
Ave Maria.

Ennio Tiveron

Vena che traversa  
el cor de la me çità,  
reòjo che bate  
el tempo de la me storia:  
vecio canal dei Buranei:  
te ga vardà la casa de me nono  
la prima casa mia,  
me fradei che zogava a titiòla,  
un tosato e na tosa co i n'dava scuola,  
el marangon  
che giustava a tola  
el bòcia che ciucciava el penel  
dopo de 'ver scaldà la cola,  
to sàntola in cariola ...  
Caro canal dei Buranei  
vecio te ssi  
ma l'acqua sempre nova  
che te core drento  
te fa novo ogni giorno;  
no, come mi,  
ch 'ncora zovane un poco son  
ma che i ricordi che me liga drento  
i me fa  
ogni giorno pi vecio.

Toni Basso

**BOSCHI**

Gnente gnente  
da far  
star sentà  
su 'na piera  
e posar sul mus-cio  
che no' xe solo verde  
xe maron  
arancion e verde  
ma verde mus-cio  
e no' ghe xe spèci intorno  
magari no' ghe son  
gnanca mi  
che solievo  
un bosco che ga i confini distanti  
massa distanti  
par esistar  
l'acqua xe qua  
basta slargar i brassi  
no' a core  
e no' a se rabalta  
come i tosatei  
se sconde soto e foje  
quee pi larghe de sòito  
e 'na jossa  
casca  
e espode sui piè.  
Ghe xe aqua su de mè, sul verde,  
su la tera e ne le nariçi.  
Xe fluido flesibile  
verto e s-cieto.  
Tera mora e fusti ciari  
carne de legno morta  
viva e rota  
rami cascai  
a l'umido  
che fadiga  
ma germoia.

Gianluca Cappellazzo

**LA ME CASA**

O' spetà sete sècoli,  
contando le fregole,  
le speranse e le fadighe;  
po' ò ficà tel zést grandò  
tut quel che peséa par dentro.  
O' conprà na casa fata de sol,  
ndove che toche i çiel  
e posse volar, colonba  
in çerca de pase, e aquila,  
parona dei spassi pi lontani.  
Le sacre fonde le me tien  
vessin a le persone care;  
i mur, de viero, i mostra  
i sogni te la cassela  
e i fior dei prà.  
El cuèrt l é come  
l'òcio del Signor  
che l regala sal par el pan,  
un poc de carneval  
e fresca aqua de font.  
El vent e la piovà i riva  
in punta dei pie  
in fra i pomeri, profun  
e richessa del me giardino.

Laura Da Re

Leggi PERIODICO "EL SIL" su  
[www.accademiaeuropeadellearti.com](http://www.accademiaeuropeadellearti.com)  
clicca "PERIODICO EL SIL"



## MUSA TRIVENETA

### CANTA EL SILENSIO

On silensio stonà canta  
drento 'sti loghi dal muso longo,  
senza ridarele butelete  
atorno a la tòla  
cuerta da na tovaja de polvar.

Sgalmare carolè, le scale de asse,  
sorde, no le sente pi el pestesar  
de l'alegrìa descalsa de ieri.  
Gà calamari infumentè, le camare,  
e i stramassi de scartossi  
massa freddi anca pa 'l leto dei bò.

L'è sta sbandonà 'sto niàl  
senza speranse de briscolar  
el morbin de la primavera  
al sbetegar de le rondene!

Fis-cia el vento smemora  
dindolando tendine de telarina:  
le par aneme 'nserpiè  
ne i ricordi rosa...

**Agnese Girlanda - VR**

*Da Cenacolo Veronese "Berto Barbarani"*

*5^ Antologia 2016*

### COME BALOTE

I puteloti zuga  
co le balote colorae  
bianche, negre, rosse, zalde.  
Le rùgola intra i sassi  
'nte l'erba dei prài.  
'n le strade de la zità.  
Se smissia a la zent,  
le salta, le core, le bòcia.  
'N font ghè 'n castel  
piem de colori.  
Zuga i omeni a la guera,  
fis-cia le balote  
che desfa e maza.

Lagrima agre sgiònfa

cori de préa\_  
Ciàcere se sfanta  
inte 'l zel ross de foc,  
fradei co la not  
no se riconosse.  
Sem 'nte zel en puntin  
a forma de balota  
cossi picio, cossi pers  
che gira massa 'n freta.  
'L Paròm de le stele  
ne lassa zugàr fim a la fim  
...E po 'l conta i ponti...

**Roberto Caprara - Ala (Trento)**

*Da Quaderni Gruppo Poesia 83 - 2017*

### DALLE PIEGHE DELL'ANIMA

Son entrà on fià timoroso  
nel profondo de me' core,  
go bussà, sfiorando apena,  
pa' no' far nessun rumore.

Go vardà on fià da partuto  
cò la massia atenssione,  
no' credevo de aver rento  
tuta questa confusione.

In te 'o canto le emozioni  
che no 'e vol ragionamenti,  
questi invesse i se 'a ciapava  
contro tuti i sentimenti.

E go' visto tuta 'a rabia  
che ogni giorno me tormenta,  
e vissin 'na gran superbia  
con l'invidia mai contenta.

Mi cercavo qualche cossa  
che no' fusse sempre nera,  
qualche cossa finalmente  
che 'a podesse esser leggera,

che 'a servisse a darne pace  
senza maschere sol viso,  
senza aver qua zo' 'a pretesa  
de catarte el paradiso.

E go visto in fondo a on àngoeo  
on qualcosa luminoso,  
so' 'ndà avanti pian pianin  
pur essendo ben curioso.

Là ghe gera el necessario  
pa' far bona 'na giornata:  
on sorriso, 'na carezza  
e on ofesa perdonata.

Go ciapà su tuto in pressa,  
pi veoce che se pol  
e contento de ste robe  
son coresto fora al sol.

**Sergio Mocellin - Bassano del Grappa (VI)**

## CAREGHÈTA...

El rivàva quando che la matina  
gera za 'vanti, le fèmene senpre  
indafaràe a far la lissia, a mèter  
su pignàta...ancùo menestra mora...  
fasiòli...un piatòn dove che drento  
me nono ghe metiva 'na ganba  
de radicio trevisan e a volte un bicèr  
de merlò...

El so sigo rebonbàva ne la cale  
tra el ciàso de sculièri e piati sbecài:  
- Careghètaaa...

La carièga de me nona gavèva perso tuta  
la pàgia, fursi la gaveva tanti ani quanto ela,  
la stàva sentàda a lavoràr a feri, a dir el rosario  
davanti al fogo.

El se metiva vissin la fontana, un fàsso de  
caresina dove che'l tiràva fora 'na veta longa  
cofà 'na bava de scarpa...parèva che'l ricamàsse.  
Niàltri fioi tuti 'torno a boca 'verta, 'na ciòpa  
de pan da rosegàr, stàvimo là siti siti quasi  
senza respiràr...

- Dai che 'ndèmo a zogar ai mortì!  
e via cofà sitòni...

- Careghetaaa...

Ghe fassèva compagnia el scizzàr de la fontàna  
e el vento che ghe sgrendenàva i cavèi...

**Gianni Vivian - Mestre (VE)**

### EL MESCH

El Mesch el passa par Vitorio  
el busna anca de not

Mi no sente  
perché son distante

però imagine chel dighe  
ogni tant: "E ora? Quando eo  
che te torna da ste parti?"

**Francesco Salvador - Padova**

### LA TENPESTADA

La fogara, co' l'olivo  
a le Palme benedio  
ciama man de Nona Beta  
ma el tempo nol se chietà.  
El lumin de la Seriola  
còla el pianto de la cera  
ogni giossa xe on granelo  
de rosario par chi spera.  
Boti longhi de canpana  
se destira sora i canpi.  
La tenpesta ronpe i cupi  
stùà t'ei gnari i 'legri canti.

Le panocie za maure  
candelier de oro vecio  
pianze in cor l'oro del sole  
che no sluse t'el panaro,  
Pianze l'ua strassà par tera  
pianze i càl la gran feria.  
Pianze desolà la tera  
che rancura co' l'onbria  
tristo sòn... de la canpana:  
la tenpesta ga slargà  
le so ale de pojana.

El desprisio dei so canpi  
tuta quanta la fadiga  
nono Bepi pian rancura  
co' le man... sue de formiga...

**Italia Fracasso Bortoloso - Villaverla (VI)**

### TRAMONTO

Quando verzo 'sto libro  
e me lo lezo  
ritorno co' la mente al tempo belo  
dei me vent'ani.

Torno putèlo,  
senza grandesse e senza carantani.  
Adesso che me sento ormai veciòto  
e che de schei ghi n'ho sempre più pochi  
me consolo lezendo le me fole  
tra un sospiro, 'na lagrema ed un goto.

**Orazio Zerbini - Vicenza**

*da "Ciao Vicenza" 1974*

## FOTOGRAFIA DE CLASSE

Ieri sera, par combinasion,  
me xe capitada tra le man  
la fotografia de fine anno  
de la mia prima elementar.  
Quanti viseti ormai dismentigai..  
El più picio de tuti, in primo banco,  
coi oceti spiritai e co' in man  
la picia lavagneta  
dove che ghe iera un gran  
numero uno.

Tuti i altri, in traverseta nera  
col coletto bianco,  
sentai nei banchi co' le man  
ben in vista.

Visi alegri e visi spaventai.  
Due lagrimoni in t'ei oci de un  
che par na' feminucia.

In pie, vizin la catedra,  
la giovine maestra,  
tuta in ghingheri, seria seria  
nel viso de putela.

In penultimo banco, anca se stento  
a riconosermè, son mi che fisso,  
a boca avèta, l'obietivo.

Nel rimeter la fotografia nel casetin,  
me son domandà dove xe fini  
quel picio del penultimo banco,  
co' la boca avèta per la meraviglia.

Dove xe finide la su' ingenuità  
e la su' fiducia nei grandi.

Dove xe finido el su' mondo  
sognante de allora?

**Loris Tranquillini - Trieste**

### PROVERBI

Chi vol star ben, ciapa le robe come le vien  
Chi vuole stare bene, prenda le cose come vengono

### ALBO D'ORO DE "EL SIL"

7° Elenco soci che hanno rinnovato l'adesione per il 2018

### SOCI EFFETTIVI (SE 2018)

BIBLIOTECA Comunale - Castelfranco - TV  
BIGOLIN Walter - Spresiano - TV  
BIZ Graziella - Cusignana - TV  
GIRALDO avv. prof. Bruno - Treviso  
IMPICCIATORE Brunella - Treviso

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano  
la sigla SE 2018 in alto a destra sull'etichetta con  
il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul  
giornaleto nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

I poeti che desiderano presentare il loro libro negli  
incontri del Circolo Amis di Poesia "EL SIL"  
devono essere in regola con la quota di iscrizione  
al Circolo.

### SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN WORD PER POSTA ELETTRONICA;

e-mail: [andrea.turcato@fondazionecassamarca.it](mailto:andrea.turcato@fondazionecassamarca.it)  
oppure all'indirizzo:  
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto  
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

### QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINOV E NOVE ADESION

AL CIRCOLO "AMIS DE LA POESIA"  
co' diritto de ricevar "EL SIL" par tuto l'anno  
basta efetuar un versamento  
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico  
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso

socio benemerito Euro 50,00  
socio sostenitor Euro 30,00  
socio efetivo Euro 25,00

i trevisani pol portar la quota a man  
(dentro la busta che i riceve el giornàl).  
**DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:**  
Comunicare a Bruna Brazzalotto tel. 3478734366  
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso  
Non inviate assegni o vaglia intestati "El Sil" perchè è  
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto  
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

## BRUMA

La prima bruma  
che respira sulle risaie  
ti stupisce  
dove il giorno avanti  
baciava il sole  
le reste del riso.

Come in un gioco  
di grandi ombre cinesi  
le chiome degli alberi  
appaiono e scompaiono  
come per magia  
sul palcoscenico.

È quell' attimo  
tra estate ed autunno  
con le arniche gialle a mazzi  
prima delle foglie rosse  
della vite  
e le foglie ocre  
dei pioppi parlanti.

Vorrei aver l'ali  
e a volo radente  
intrufolarmi  
ed andare in lungo  
ed in largo  
raccogliendo bianchi veli  
ed adornarmi  
e per tocco di mano:  
sparire.

Roberto Pinarello

## IL CIONDOLO D'ORO

Perché tu e non io,  
perché tu prima di me  
In bilico sul baratro  
alla soglia del nulla  
ti ho teso le mani,  
con forza, disperata.  
Ho cercato di fermarti  
non ci sono riuscita,  
volevo venire con te  
non potevo, non volevi.  
Le mie mani vuote,  
inutili in grembo,  
abbandonate, nemiche.  
Al collo un ciondolo.  
In un ciondolo d'oro  
La tua immagine  
con il mio dolore.  
Ancora mi domando:  
"Perché tu e non io,  
perché tu prima di me."

Rosa Antonucci

## IN TERRAZZA

E' quasi buio.  
Un'altro giorno è passato.  
Pienamente vissuto.  
L'orologio del campanile  
batte nove volte.  
Sento il canto dei merli,  
il treno che passa,  
il profumo della salvia  
da poco piantata  
e un rullo lontano di tamburi.  
Un bicchiere di prosecco  
basta per farmi sognare.

Florio Dal Cin

## SAGGEZZA

Saggezza, preziosa gemma di inestimabile valore,  
fatti conoscere, non essere egoista,  
Tu puoi cambiare tante cose.  
Saggezza, tu che le cose, conosci,  
perché consolidate dall'esperienza, non tacere,  
non permettere all'orgoglio di emergere.  
Saggezza, non tacere ai sapienti se non sono  
illuminati da tanto,  
perché possono influenzare.  
Saggezza, sintonizza le antenne che sono già in te  
per chi non ti conosce,  
ascolta, guarda negli occhi di tanti ingenui,  
che nel bisogno si fidano...  
Finalmente il sole! Il ghiaccio si è sciolto,  
ora saggezza, ti sei liberata,  
da tutto il mondo sei attesa.  
Ora mettiti a servizio di tanti,  
e quando ti sentirai stanca,  
mettiti in eredità, che così,  
ancora di più, ti si arriccherà.

Maria Rosalba Schiavon

## L'ARTISTA

Quanta fatica costa prendere  
in mano lo strumento  
della nostra passione  
e iniziare un'opera  
all'ombra di un mondo spietato  
che non sa più leggere  
nell'arte un significato.

L'opera vive già dentro  
l'animo dell'artista,  
ma non né ha ancora la consapevolezza  
segue la mano fedele  
ciò che gli suggerisce il suo abisso di emozioni.

Veniamo tutti dall'abisso dei nostri sentimenti  
poi recitiamo  
dipendendo da un'immagine che non siamo.

L'artista questo lo sa,  
scava fino in fondo,  
prima lo strato umido  
dell'acqua sotterrata  
che lo rende vulnerabile,  
poi al centro il fuoco  
che lo brucia nel cuore  
mentre la sua opera  
prende forma, colore.

Chi gli ripaga di questo sacrificio vero?  
Viene qualcuno ad ammirare  
il lavoro finito.  
gli brillano gli occhi,  
il messaggio è stato capito:  
quanto è complesso  
nutrirci del linguaggio dell'anima.  
Quando avviene ti sembra un miracolo!

Pensando a Simon Benetton  
Sara Menegaldo

## FORME

Duro ferro scuro,  
buono per l'armi,  
prima materia  
per cieche  
macchine fragorose.  
Rosso nel fuoco  
una mano ti doma  
d'artista,  
e in forme composto  
ti lascia freddare,  
ma d'altro calore  
subito accende  
la nuda sostanza  
e l'anima infiamma  
con tenero incontro.

Letizia Ortica

Bottega Simon Benetton Treviso 25/06/06

## IL LAGO

Questo lago  
dal colore cangiante  
dalla calma sorprendente  
con l'acque azzurre  
verdi splendenti  
vorrei dipingere.  
Ma il pennello  
si ferma nel gesto  
immediato,  
io scorgo  
nell'acqua  
increspata  
quel sasso  
lanciato  
da chi mi ha amato.  
E la tinta  
riflette  
il grigiore  
del tempo perduto.  
Dipingo  
pian piano  
cercando  
nel mio cuore  
quel calore  
quel colore  
ahimè  
tramontato.  
Dipingo  
il lago,  
ma non è  
questo  
il mio  
lago.

Liliana Calligaro Tremonti

## DA AFORISMI

L'anima non te la regala nessuno.  
Se vuoi averne una,  
te la devi coltivare e conquistare ogni giorno  
con passione, curiosità e fiducia;  
è un fuoco che devi tenere alimentato  
altrimenti si spegne, si atrofizza, degenera.

Bruno Balzan

## I MONTI DEL PRIMIERO

Lassù  
fra i monti del Primiero  
i sogni belli,  
le emozioni forti  
le incontri davvero.  
L'incanto dell'estate,  
il profumo del bosco  
tra i cri cri dei grilli  
rallegrano l'atmosfera  
ed accompagnano  
fino a sera.  
Annosi alberi  
fanno da guida  
verso percorsi inesplorati,  
su verdi montagne  
scolpite da luminosi tramonti.  
Regnano sovrani il silenzio  
e l'amore per la natura.  
Da antiche rupi  
fresche acque  
scendono a valle,  
portano con sé  
la fragranza di grandi alture.  
Daini e caprioli  
per idillio o per rivalità  
si contendono i territori,  
scorazzano all'impazzata.  
A suon di musica nel bosco  
gnomi ed elfi  
giocano a nascondino,  
si rincorrono fino al mattino.  
Tutto questo  
sono i monti del Primiero,  
un incantevole sogno davvero.

Bruno Baliviera

## ROSE GIALLE

Rose gialle lontane  
nel tempo e nel ricordo  
in un orto  
sul pendio della collina.  
All'orizzonte il mare:  
odor d'erba selvaggia  
amoroso frinire di cicale.  
Nell'angolo ombreggiato  
vicino alla fonte ed al vitigno  
d'uva regina  
stava il cespuglio  
di rose gialle.  
Gocce di sole  
ad incantare farfalle esauste  
dalla calura.  
E me bambina ad ogni estate,  
al mare.

Lucia Bucceri

\*\*\*\*\*

## ANIVERSARI DE POETI E ARTISTI

**Ottobre:** Emanuele Zuccato † 22-10-67 (VI); Mario  
Maiameri † 8-10-74 (VR); Franco Meneghetti †  
21-10-75 (Spresiano - TV); Giuseppe Andretta  
(BepiCasteau) † 28-10-79 Castelfranco (TV); Ugo  
Fasolo † 19-10-80 (VE); Avv. Angelino Sartori † 1-10-  
82 (VR); Tenore Mario del Monaco † 16-10-82 (TV);  
Prof. Aldo Piccoli † 28-10-86 (TV); Ottone Marabini  
† 12-10-93 (Piombo Dese - PD); Gino Cavalieri  
† 14-10-92 (TV); Gino Nardo † 17-10-92; Ugo Neri  
† 5-10-93 (BL) Cav. Augusto Cagnan † 16-10-93  
(TV); Ferruccio Melchiorri † 17-10-93 (Villorba - TV);  
Angelo Geronazzo (Nino Cela) † 2-10-95 Fener (BL);  
Gina Paolin † 12-10-95 (Stevenà- PN); Avv. Sandro  
Balduzzi † 27-10-95 (TV); Nilo Peirot † 31-10-98 (VE);  
Prof. Tullio Zanier † 2-10-98 (TV); Gina Roma † 2-10-  
05 (Oderzo - TV); Adriana Scarpa † 19-10-05 (TV);  
Marco Scantarburo † 2-10-2008 (TV); Wanda Girardi  
Castellani † 8.10.2017 (VR); Simon Benetton † 14-  
10-2016 (TV).

Presidente

Bruna Brazzalotto

Editore e Direttore Responsabile

Bruno De Donà

Viale Felissent n.74/B - 31100 Treviso

Direttore di Redazione - Carla Povellato

Segretario e Cassiere - Eleonora Zannini

Revisore dei conti 1 - Franco Romano

Consigliere - Adriano Masier

Tesoriere - Renzo Schiavinato

Commissari di lettura

Orlando Schiappa - Ennio Tiveron - Alberto Albanese jr.

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973

Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus

Via 33° Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590