



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDA NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

MARIA LUISA CARNIO SOPRANO TREVIGIANA



MARIA LUISA CARNIO dopo aver avuto come insegnante di impostazione vocale, il M.tro Marcello del Monaco, ha esordito al National Theater di Tokyo partecipando al concorso internazionale di canto per l'opera Madame Butterfly e classificandosi prima tra le candidate provenienti dall'Europa, dando così inizio, nel ruolo di Cio Cio San, a una serie di numerosissime rappresentazioni in diverse città del Giappone: Nagasaki, Kyoto, Hiroshima.

Grazie al successo ottenuto nella celebre opera pucciniana, poté essere scritturata per un'importante stagione lirica negli Stati Uniti, in California: in quel periodo interpretò anche La Bohème allo Hollywood Center, sotto la direzione di un maestro di fama mondiale: André Cluytens.

Seguirono quindi diversi concerti alla Rai TV sotto la guida di altrettanto importanti personalità, come il M.tro Arturo Basile e il M.tro Ettore Gracis.

Tra i teatri italiani che l'hanno vista e udita come interprete lirica, citiamo La Fenice di Venezia, il Regio di Parma, il Comunale di Bologna, il Filarmonico di Verona; ha cantato inoltre nei seguenti teatri stranieri: la Tonhalle di Zurigo, lo Staatsopernhaus di Vienna, oltre, come già citati in precedenza, il National Theatre di Tokyo e il Center Hollywoodiano.

La hanno diretta, nei vari spettacoli, i seguenti maestri: Arturo Basile, Oliviero de Fabritiis, Francesco Molinari Pradelli, Mauro Wolf Ferrari, Ettore Gracis, Angelo Ephrikyan, Loris Gavarini, e , tra gli stranieri : Hans Fuchsberger, Alphonse Stocker, Suemitsu Kadowaki, Renato Palumbo.

Si citano qui appresso sue opere di repertorio: VERDI Traviata, Trovatore, Otello, Aida, Ernani. PUCCINI Madame Butterfly, Tosca, Suor Angelica, Bohème, Turandot. MASCAGNI Cavalleria Rusticana. LEONCAVALLO Pagliacci. BELLINI Norma. BIZET Carmen. Maria Luisa Carnio è dotata di una vasta gamma di toni vocali, alterna momenti di intenso romanticismo e momenti di misurato brio che pongono in rilievo la sua seducente personalità e la notevole musicalità oltre alla capacità di creare immagini poetiche che si muovono in una precisa architettura musicale.

N.B. L'ultima esibizione pubblica eseguita nel teatro La Loggia di Cison di Valmarino nel novembre 2014 presentata dal regista Paolo Trevisi, che elogiando la qualità vocale della Carnio la paragonava per il controllo del fiato e del volume alla soprano Leyla Gencer.

L'ultimo canto lo eseguì alla Casa dei Gelsi "per la zia Gina" tre giorni prima di lasciarci.

Maria Luisa Carnio è morta nella Casa dei Gelsi il 29 marzo 2016.

Architetto Luigi Torresan

MARISA, MIA CUGINA

Bionda bionda,
o nera nera,
gli occhi verdi splendenti
sotto un tratto di matita nera,
la pelle bianca satinata
da un velo di cipria,
la bocca rossa
che si apriva al candido sorriso;
l'eleganza
di un vestito da gran sera,
il luccicare
di gioielli vistosi,
così ti piaceva offrirti
agli amici del bel canto.
Giocavi così,
a nascondere semplicità e timidezza
del tuo cuore libero
e sincero.

Lo mostravi nel canto,
quel tuo cuore delicato e grande,
quando modulavi la voce
sapiente e istintiva dell'artista,
una vibrazione di suoni e di affetti
che scendeva fino all'anima,
commuoveva insieme, e dava gioia.
stringevi legami
di amicizia e d'amore,
senza cercare adatte parole,
ma spontanee risate
e battute spiritose.
Cara, cara Marisa,
camminavi in punta di piedi,
con delicatezza,
nella vita
ma con la tua importante e consapevole
presenza d'artista,
entravi fragorosamente
nella scena.

Letizia Ortica

A 'NA POETESSA

Che belo se mi fosse 'n'oseleto.
Vegnerme a pular sora 'l to balcon,
e, par no' disturbarte, star là chieto
un giorno che te ga un momento bon.
Voria scoltarte alora che in sordina,
le corde del violin te fa tremar,
o pur vardarte in viso sbarassina,
quando te vien el brio de poetar,
par vedar le to man svolar in pressa
fermando i versi che te deta el cuor
versi briosi, versi che cessa
versi che xe ripieni del to amor!
Che belo se mi fosse 'n'oseleto
vegneme a pular sora 'l to balcon,
e, par no' disturbarte, star là chieto
un giorno che te ga un momento bon.

Alberto Albanese sr.

APPUNTAMENTI

MARTI 27.03.2018 ore 15,00 - 17,00, riunion dei soci, familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 27.3.2018 ne la Sala dei Brittoni Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.
1. Florio Dal Cin - Santa Lucia di Piave (TV)
"Florilegio" poesie.
2. Comunicassion varie
3. Rondò dei poeti presenti.

I MERLI

Vestii de nero,
come veci contadini
che va a messa,
quea granda,
la domenega,
no' xe che svolé
ma pitosto
caminé,
çercando i vermi
che dopo
sbaté par tera
par magnarli
o portarli
ai vostri putei.
Se sempre quei
che subia
la matina presto,
metendo penelae
de vita
e de alegria
su la seda
del giorno
che nasse.
Fé tante mosse
ma se simpatichi,

co' quel vostro far
da popolani giusti,
col gilé nero
e le scarpe de vernise
e in sorapiù
quea mascareta
zala del beco,
che fa sempre
un poco carneval.
Subié,
cari merloti,
canté, canté,
che mi
ve scolto sempre,
parché me porté
el sol
e i parfumi
del giorno
che vien vanti
e valtri
se tanti,
tanti, proprio tanti
a cantar
par mi,
senza voler gnente

Andrea Cason

FOGO FOGHETO

Fogo fogheto,
vissin de ti 'na bubana,
vissin de ti 'na festa
e po' te va via
'na tristesa
da can bastonà.
Ocio par ocio.
dente par dente:
bastaria che te provassi
el ben che te vojo.

Leandro Ferracin
Da "Sporchessi" 1978

TEMPORAL

E dai palù lontana,
'na rana la ciama,
'na rana sola, desparsa,
la ciama la ciama,
piova
la ciama.

E un ciel par sora, blu scuro blu chiaro
imbotio de nuvole sgionfe.
Quatro osei schizza via in pressa
pieni de paura de piova
e i penàci de le àlbare
che se piega desparàe soto i venti,
slusénti de fogie reverse.
O rana de piova!

Ciel: cielo. - Sóra: sopra. - Imbotio: imbottito. -
Sgionfe: gonfie. - Penàci: pennacchi. - Àlbare:
pioppi. - Desparàe: disperate. - Slusénti: rilucenti..

Ernesto Calzavara

Da Poesie dialettali Edizioni di Treviso 1960

Il Circolo "Amissi de la Poesia" ringrazia
FONDAZIONE CASSAMARCA

MAGIA DE INVERNO

Sùfia el Borin
(che riva da Trieste)
portando bavesèa che taja e rece
e odor de giasso come co' fa neve.
E pore piante là, senza vestito
mostrando i rami nudi
par che 'e diga
che se 'e gavesse i denti i bataria.
El ciéo (furbo)
se ga procura'
un piumòn ciaro
e tuto inbacucà
ne sconde
el so sorriso pien de luçe.
Un petiroso
salta fra i rameti
çercandose un bisseto
dentro a sfese
o dove parte i vari forcasseti.
Ma eco
ghe xe timida faiva
che isiera
sta baeàndo a saltarè
seguia da n'altra
e po' da n'altra 'ncora;
po' diese, çento, mie e po' milioni
che 'e fioca e 'e va a pusarse
(in comunèa)
su tera, case, rame e ne fa vedar
'na colsara de candida magia.

Zalla, il Beniamino da Maserada

LE NOTTE STELLATE DEI VECI TENPI

Co' ero mi puteo,
ghe iera tante stee in ceo
che iluminea la notte
e le ghe fasea ciaro a quei che caminea de note,
parché de lampadine accèse
ghe ne iera sì o no, una par paese.
Adesso ghe ze lampion e fari
che i te abaglia par fin la vista,
ze tanti ani che 'na stea no lo pi' vista.
E tu Angioleto mio
in scondion de Dio,
buteme do 'na stea,
la meterò sul comodin
come 'na volta, se metea a oio el lumin
e la ghe farà ciaro a la Madona e a Gesù bambin.

Primo Tonus

ANCA 'STANÒTE

Anca 'stanòte,
come tante altre nòti,
me sucéde che no' riesso
pi a dormir.
Me giro da 'na parte,
me rigiro da che altra,
conto fin a çento,
digo 'e preghiere.
Gnente da far,
xe tuto un sofrir.
E ae-òra,
no' me resta che
scoltàr el siénsio
e vardàr el scuro.
Scólto e vardo
... par capir.

Cesare Rigato

PICCOLO LUTO

Un nier de quatto merli sui prà
me pare el ga catà
solo uno vivo xe restà
e a casa lo ga portà
su una chebeta lo ga metù
e su a staea lo ga incasà.
Matina e sera
me pare e vache el moldea
e intanto chel fea a funsion
col so subiar intonava a so canson.
Subia in quò, subia doman
el massolin di fiori
che iera a so passion
anca el merlo ga imparà.
E femane
che vegnea a cior late fresco
par i so tosatei
le se godea scoltar.
Na teneressa sentir subiar merlo e paron
a stessa canson.
Ma na mattina
me pare col ga visto el merlo destirà
anca el so subiot
el se ga incantà
e el massolin di fiori
el se ga seccà

Maria Rosalba Schiavon

PROSCENIO DEL 27.02 2018



Carla Povellato, Luigi Alfier e Gianfranco Amadio

"Pensiero poetico" Poesie - 2013-2014 di Luigi Alfier
Dodicesimo Libro. Finito di stampare nel mese di
maggio 2017 da Luigi Alfier.

Nell'introduzione l'autore si presenta in modo
semplice e chiaro dicendo l'amore che ha per la
poesia. Nella prima parte le sue poesie sembrano
degli scritti che vogliono ricordare al poeta un
comportamento vissuto nel rispetto del prossimo.

Nella poesia "I miei giorni" il poeta si interroga di
come trascorre i suoi giorni " ... dipende da come
gira il motore quel di .../ in quel che è il mio io."

Questa sua personalità che riesce a non dimenticarsi
della poesia, come dice nella poesia "Promemoria":
" ...Non ti ritroveresti più."

Nel suo mondo di sogni, la poesia è l'amica che
lo accompagna lungo il Sile e qui riflette sulla vita,
sulla natura che sente così vicina con le stagioni che
cambiano portando colori nuovi ma anche tristezza.
Sente vicina la mamma che gli dava i consigli dicendo
di guardare avanti se voleva diventare qualcuno.

La poesia ha sempre accompagnato l'autore ed
ancora oggi si chiede se questo suo percorso sia del
destino o della sua anima così sensibile.

Rivolge i sui versi affettuosi alle nipotine e conclude
con una poesia "La mia Treviso". Versi dove l'autore
esprime il sentimento d'amore che nutre per la città,
per la sua storia e per il Sile che da sempre la bagna.
Il poeta Luigi Alfier ci offre un libretto che si lascia
leggere con interesse per il linguaggio semplice e per
la ricerca filosofica sulla vita.

Bruna Brazzalotto

LA MIA TREVISO

Vicoli stretti tra muri di mattoni;
barbacani arditi o appena segnati;
fughe di portici e antichi portoni;
facciate storiche variamente affrescate.

Torri austere di signorie decadute;
monasteri e chiostrì contornati da arcate;
chiese e cappelle, anche sconscrate,
custodiscono storia e opere d'arte.

Un fiume di risorgiva che scorre silente.
un altro minore che si ramifica:
acque scherzose che scorrono sotto ponti,
che giocano a nascondino e fan girare ruote.

Questa ... è la mia città.
Gioiosa in un lieve alito di pace.
dentro mura e antichi bastioni
con il tempo scandito dai suoi campanili.

Che s'evolve da storie di guerre;
ricostruita, abbellita, tornata presente
con la sua gente laboriosa, cosmopolita,
e ha occhi che guardano ... oltre confini.

Luigi Alfier

EL SOL CHE NASSE

'Na bala de fogo
che nasse a Oriente,
la core pal Zenit
e more a Ponente;
e longo la strada
la manda tesori
de caldo, de luçe,
de ioni e de ori
la Tera sveiando
dal sono e torpor:
co 'omeni e done
za pronti a l'amori.

Umberto Brusadin

A SANT' AGNESE

"A Sant'Agnese el fredo va su par le siese
e se le siese no le xe fate
el fredo va su par le culate"
diseva i nostri veci,
però va su anca el brulè a seci
mandà da l'osteria de la Muscoleta
(che par questo sia sempre benedeta)
dopo la messa granda de le diese
col castagnasso fato da Ardizzoni
e biscoti e dolçeti e panetoni
par la prima sagreta za in genaro
co le copie in sialeto e tabaro
del grupo Folcloristico Trevisan
che porla 'vanti col cuor in man
la tradission pi sana e popular
del ben cantar, ben balar, ben frajrar
e no teme né el fredo né el giasso
par darghe ai trevisani un fià de spasso.

Emanuele Bellò

TORNARIA INDRIO!

Savévo còssa che gera 'a faméja!
Par mi 'a gera linfa vital.
Par mi 'a gera un diamante
da 'e tante sfacetature spigolose
che s'è dovea smussar,
dì par di insieme,
co' passiénsa e tanto amor.

'Desso no 'so pi!
Un destin crudee,
un vento maefico
la gà spassada via
co' 'na sufiada,

Vardo 'e altre:
a volte co' invidia,
a volte co' ràbia,
a volte co' ammirassion,
e dentro de mi
ghe xe un inferno
de sentimenti sófegai
che i voria vegnér fora
a urlar 'sta ingiustissia.

Strénzo i denti,
paro zò co' forza
el magon che go;
also 'a testa co' sfida
e col sorriso soi làvari
tiro 'vanti...

Ileana Bertelli Feltrin

ZORNI NOVI

Stamatina el cucolo
ga scumissia a cantar
su l'albaro
dentro el sol.

E son tornà ad amar
le me speranse vece,
intanto che la primavera
impenisse d'oro
tuto el prà.

Giovanni Foltran

SOLA

Sola, parona del me tenpo!
Che gioia, che bea sensassion,
posso sentarme lezar on giornal
far lavoretì o vedar a teevision.
De gusto magno senza cusinar
e anca senza preciar a tola,
co' calma, rilassaa senza afanni
e stao ben cussi da mi mi sola.
Sentaa sul divan bevo a sorsi
e senti che bon gusto 'sto café
nessun interonpe o ciama o domanda,
zornae cussi pi bèe no' ghe n'è.
Ma un pensier pi vero se presenta
mentre me godo a paçe de 'sto zorno,
ze vero son tranquia ma solo parché
sò che stasera ti te fa ritorno.

Eta Caccin

Leggi PERIODICO "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "PERIODICO EL SIL"

MUSA TRIVENETA

CO GERO FANTULIN

Cu sa perchè, stasera sento in cavo i salmi che cantevo fantulin in te la ciesa granda del gno Gravo; m che strasc che fevo do latin!

E Dio, per sparagnarne quel peccato pian, bel pian el me feva 'ndormensà. e dopo el terso salmo gero 'ndao cussi che no polevo più cantà.

Mò Signor quanti sforzi che me fevo per no durmi! La testa pian a pian la 'ndeva zo e in te le orege vevo el sbusino del mar cò ze 'l furian.

El bon piuvan co la so voze fina el intoneva forte i so "laudate" e la gran Ciesa antiga bisantina, cantava duta co le tre navate.

Oh! vespri lunghi, che i me dormenseva a son de salmi oh! sogni tanto beli d'anzuli biundi che i me caresseva e i me porteva in alto a veghe i sieli.

Sante durmide fate là in tel coro che me feva sbolà su in paradiso Madone che me déve 'l pan de oro co tanta grazia messa sul bel viso!

Quand'ero bambino. Chissà perché, sento in capo / i salmi che cantavo da bambino / nella chiesa grande della mia Grado; / ma come lo straziavo, il latino! // E Dio, per risparmiarmi quel peccato / piano, molto piano mi faceva addormentare. / E dopo il terzo salmo ero assopito / così che non potevo più cantare. // Ma Signore, quanti sforzi facevo / per non dormire! La testa piano piano / andava giù e nelle orecchie avevo / lo sciabordio del mare quando soffia un debole scirocco. // Il buon parroco con la sua voce / intonava forte i suoi "laudate" / e l'antica grande chiesa bizantina, / cantava tutta con le tre navate. // Oh! vespri lunghi che mi addormentavano / a suon di salmi, oh sogni tanto belli / d'angeli biondi che mi accarezzavano / e mi portavano nell'alto a veder i cieli. // Sante dormite fate là nel coro / che mi facevano volare lassù in paradiso / Madonne che mi davano il pane d'oro / con tanta grazia sul bel viso!

Biagio Marin - Grado

EL MIO ANGELO CUSTODE

Quando che iero picio mia mama me gaveva contà dell'angelo custode, de quell'angioletto che Gesù bambin ghe gaveva dà a ogni picio per proteggerlo e difenderlo.

Dai santini el pareva 'sai bel, biondin e bianco e rosso, con un per de ali che no iera longhe.

E mi ogni sera, prima de indormenzarme, disevo con mia mama per lu la preghiera "Angelo di Dio che sei il mio custode..."

E, in cuor mio, ghe pregavo anca de perdonarme le pice marachele de la giornata, specialmente quele che mia mama no saveva.

Dopo, pasà el tempo, me son squasi dismentigà de lu, ma 'deso che le strade se gà strento, son tornà a pregarlo prima de dormir.

Loris Tranquillini - Trieste

DESERTO

Nel deserto ò batù tute le piste pelegrinando co' le carovane, per cercar de capir se Dio l'esiste tra le stele del ziel cossi lontane.

Col pensier ò vivest robe mai viste: l'aria che trema de vision arcane, naufragi de ilusion. dure conquiste, palmeti verdi. limpide fontane.

Ma la landa endò no buta en fior. i òmeni i è persi. picenini e i pedona 'l sinter del baticòr.

Nel deserto ò trovà, tra sassi e spini. - oasi fresca del primo amor - la poesia che no ga confini.

Silvano Forti - Trento

RICORDANDO

WANDA GIRARDI CASTELLANI

Il giorno 24 febbraio 2018 alle 10.30 Biblioteca Civica di Verona - Sala Farinati al Circolo dei lettori di Verona è stata ricordata Wanda Girardi Castellani, che proprio il 24 febbraio avrebbe compiuto 87 anni, è stata la più grande poetessa dialettale veronese, degna di figurare al fianco di Barbarani e di Tolo Da Re. Armando Lenotti e gli amici della poetessa hanno letto alcune sue poesie esplorando la bellezza e la profondità della grande artista.

AMO LA VITA

L'è tuta na scoperta...l'è un stupor da quando le persiane le tamisa el primo sol sfaciato el primo canto a quando il dì nel fogo el va morir. Amo e me incanta tuta la natura da le sime più alte, al bao par tera. Amo quel Dio che sempre trasprisse da le assioni de l'omo e in quel che l'è. Amo ci me vol ben, ci no' me ama. Amo l'amor, quel dolçe e quel amaro: Amo el dolor che sta drio de ogni gioia Levegàndose a pian nel mar del tempo come la véra soto la fontana. Amo i me sogni cine de ogni note, che no' gà fine mai oltre el risveio e amo la çertessa de la morte parché dopo el mister e quella porta amo pensar a un mondo ancor mejo.

Wanda Girardi Castellani - Verona

CADENE

Cadene... cadene. "brassaleti e colanine de oro che inbeleta polsi e col... anei e piere dure a impressiosir i diéi." Cadene e lucheti che imbraga la vosse... Cadene, cadene che invelena l'aria, che intorbolisse l'acqua e 'l cor... e se n'incorsémo tuti i di, da quando nasse 'l sol e se colora 'l cel a quando se fa sera e s'inbruna 'l pensier. Cadene, cadene che ne trassina indoe coalcuno vol, da ci gà in man l'informassion e da ci ga i schei e comandar el pol. Cadene, cadene ormai rusenie da doparar par la nostra ribelion e mostrar le ale grande del pensier. cadene ligere de carton. na matita un foio bianco, eco la nostra rivolussion.

Roberto Nizzetto - Verona

TACÀ AL CAMIN...

Quando me cato de le casete ne la gran cusina, fate de paia me par tre ochete, par tre ochete, che'l lupo magna tornà butina. Vardo la capa 'te on sol bocon. el fogo, el camin... Che sgrisolon me nona Vitoria su par la schena! davanti de mi: Tacà a la cadena supia el stagnà: vestia de nero "Pronta la çena!" col so grunbial, Polenta calda l'è inzenocia; pometi dolci: la gira l'ocio: veci saori. "Sito rivà?" Sogni innocenti che fao ogni olta "Sì, nona cara, ècome qual!" tacà al camin... "Dài! Conta, nona!" E mi me cato "Gh'era na òlta..." 'ncora butina La sòlita fòla quando che torno che sò a memoria ne la gran cusina.

Lucia Beltrame Menini - Verona

I poeti che desiderano presentare il loro libro negli incontri del Circolo Amisti del Poesia "EL SIL" devono essere in regola con la quota di iscrizione al Circolo.

PITERI IN PÉRGOLO

Ghe xe un gato, che sora el parapeto del pérgolo, col muso al ventesélo, par ch'el staga nasando el biù del çielo e l'odor de la gata derimpeto;

e destirà fra do pitèri e un ramo de vida, che scomincia a butar fogie, forse el se sente tuto pien de vogie, ma, da furbo, el se gode a far el mamo, beato de quel sol e de quel çielo e de quel verde ténaro, che cresse drento i pitèri, e de l'odor da pesse che vien dal fritolin, che xe in campièlo.

E, forse, xe per lu la primavera questa qua, che lu vede in sto canton, senza invidiar, co fa da una preson, quella che ancuo fiorisse su la tera, quella che ancuo vien 'vanti - muso tondo da puta sana - e che la buta fiori a piene man sui campi, e fogie e odori, spalancando i restei de tuto el mondo...

Altro che sto rameto magrolin, che vien su da la corte qua de soto! Questo xe come un fior drento in t'un goto in confronto dei fiori d'un zardin!

...E anca nu, relegai tra piera e piera. come quel gato eterni presonieri, per forza ghe ciamèmo primavera a questa che fiorisse nei pitèri.

Giudo Marta - Venezia

Da "Muro de meza piera" - Rebellato Editore 1940

EL BALO DE LA BOSCHETA

Le pioppe le bala un'anda tuta alegra, cunà dal vento fresco supià da la marina. Se sbingola i oseleti sora i so' rami ténari e i bate giusto el tempo menando la testina. Col so' pelume bianco la rama manda el canto là zo par la golena, incontro a Primavera. Vardemo la Natura come che la fa festa, levando la so' testa in grazie del Signor.

Giovanni Arduini - Chioggia (VE)

ALBO D'ORO DE "EL SIL"

3° Elenco soci che hanno rinnovato l'adesione per il 2018

SOCI SOSTENITORI E BENEMERITI (SS-SB 2018)

DA RE cav. Guido - Treviso
DANIOTTI cav. Dino - Treviso
MODULO don Umberto - Fossalta di Piave - VE
SARTOR Don Ado - Treviso
TRANQUILLINI Loris - Trieste

SOCI EFFETTIVI (SE 2018)

BERALDO Piorgiorgio - Mestre -VE
CACCIN Angela - Campo Croce - TV
CASADEI Giovanna - Treviso
CENDRON Luigi - Treviso
DELLA COLLETTA Giovanna - Treviso
GAZZOLA Giovanni - Riese Pio X - TV
LAUTO MARCHESAN Maria - Grado - GO
LORENZON CASTELLAN Elena - Treviso
MASIER Adriano - S. Biagio di Callalta - TV
MAZZOTTI PUGLIESE Anna Maria - Castagnole - TV
MONCADA Leda - Treviso
PASQUALETTO BRUGIN Annalisa - Mestre - VE
POLO dott. Lucio Antonio - Treviso
ROMANO cav. Franco - Treviso
RUFFO Rosanna - San Martino B.A. - VR
SPIGAROL prof.ssa Lidia - Padova
TABOSSI PREVIATI Andreina - Torino
TOFFOLETTO dott. Federico - Fontane di Villorba - TV
TOMBACCO Carla - Mestre - VE
ZANATO Mauro - Treviso

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINOV E NOVE ADESION

AL CIRCOLO "AMISTI DE LA POESIA" co' diritto de ricevar "EL SIL" par tuto l'anno basta efetuar un versamento sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso

| | |
|------------------|------------|
| socio benemerito | Euro 50,00 |
| socio sostenitor | Euro 30,00 |
| socio efetivo | Euro 25,00 |

i trevisani pol portar la quota a man (dentro la busta che i riceve el giornal).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:
Comunicare a Bruna Brazzalotto tel. 3478734366 oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assagni o vaglia intestati "El Sil" perchè è difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto Casella Post. 217 - 31100 Treviso

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano la sigla SE 2018 in alto a destra sull'etichetta con il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul giornale nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

LUCE

Quando si posa sulla terra la mia garzetta,
allor che scesa è dal cielo,
dentro di me si apre uno spazio,
della mia malinconia si strappa il velo.
Di là dal fiume, così lontana la mia cara.,
ma al cuore mio così tanto vicina,
mentre io passo, con incedere elegante,
non consapevole della sua grazia, essa cammina,
Chissà perché quando da laggiù mi scorge,
lei allunga il suo collo a dismisura.
Forse mentre procedo a grandi passi,
di me non sa vincere ancora la paura.
Niveo, mite uccello, che in piedi di fronte a me
della tua luce interiore m'illumini
e come un piccolo sole dai calore,
in questa oscurità che ci raggela,
tu come un Dio sai trapassare il cuore.

Brunella Impicciatore

LA TERRA

Ari la terra
per coltivare
spighe d'oro.
Frughi nella terra
per un reperto antico.
Profani la terra
per recidere un fiore.
Sollevi una zolla
per trovare
un pugno di vermi.
Perfori le sue viscere
per far zampillare
una fontana,
per rubare
i suoi più intimi segreti.
Zappi la terra
per scavare una fossa.

Giorgio Garatti

IL VENTO

Prigioniero del canneto
è il vento.
La sua furia piega e scuote le foglie,
in un crepitio
che spaventa stormi di passerii.
Il cielo s'imporpora,
l'acqua si fa scrigno brunito.
Si addormentano i pioppi
sotto l'ultima,
fuggevole carezza del sole.
Dietro la porta dell'orizzonte
attende la notte.

Paola Cenedese

VORREI

Se potessi
volerei per l'infinito
senza barriere
senza frontiere.
Se potessi
volerei nei tuoi pensieri
per carpirne
i tuoi segreti
i tuoi misteri.
Se potessi
volerei dentro il tuo cuore
per capire se là in fondo
sta scritto per me
ancora
la parola Amore.

Bertilla Albanese

BAMBINI

Bambini,
occhi sgranati sul mondo
nello sguardo
la plenitudine del cielo
e mille cento domande.
Non bambini stranieri
ma solo bambini.
Piccolo e fragile il Gesù della culla
con mani di nuvola
tese alla speranza.
Bambini,
sono loro la brezza
che scivola fresca
sui nostri aridi giorni
loro che ci prestano
le ali per sognare.
Non bambini difficili
ma solo bambini.
Stupiti sulla neve e sul presepe
voci bianche che accendono il giorno
loro il sorriso della terra.

Rina Dal Zilio

LA SPERANZA

Era la stagione
degli'irti rami spogli
che svettavano
nel grigio cielo,
come ad implorar
che il gelido manto
dell'incalzante inverno,
non bruciasse loro
le gemme dei di
a venire.
Così nella speranza
anche l'animo mio s'annida
e ad implorar men vò
che i miei di a venire
trovino ancora
un lembo
d'azzurro cielo.

Nady Vettori

TEMPO BREVE

Non ti vedrò invecchiare,
il mio tempo ha un numero
che già conosco.
Sulla china dell'età mia nuova
le rughe sorvegliano i giorni
e il tuo viso nascosto
s'adagia nell'ombra.
Il mio respiro s'annuvola,
piovono memorie,
troppi pensieri saettano
questo cielo incorniciato.
Mi porterò in viaggio il sogno,
l'amore rimasto nell'alba,
le reliquie dei tuoi sorrisi
il lamento degli occhi,
un petalo di silenzio
per attraversare la notte.

Fabio Barbon

LE CHIAMANO MIMOSE

Le chiamano mimose... di marzo.
rose senza corolle, Ma loro non sanno,
queste gialle pupille, così occupati, così stanchi,
che s'inventano fiori mani come spine
senza spine. al cuore e ai fianchi...
Sono come soffioni: hanno problemi, hanno,
ogni filo una trama hanno da fare, hanno,
sottile come lama hanno lavoro, hanno,
di storia vissuta, o non ce l'hanno...
urlata, taciuta, e pure l'alibi, hanno...
di donna, di figlia, e strappano i cuori
di mamma. uccidono i sogni,
Le risvoltano il dolore le tolgono la voce,
nel colore di un fiore le lasciano sole
dalla breve stagione, a coltivare
e restano i lividi, immaginarie aiuole.
le offese, S'inventano i giorni,
le offrono mimose si fingono uomini...
e avanzano pretese. vogliono che piangano
Giorni scompaginati, rubati, strappati ridendo
e raccolti a mazzo queste eterne spose
nell'unico giorno e che dicano grazie

Pina Michela Caria

AL MONTELLO

Salve Montello caro, io ti saluto
vigil custode d'immolate genti
nel fronteggiarsi contro l'austro astuto.
Armate d'amor patrio e combattenti
dentro i tuoi boschi, fra le rupi, arguto
l'Italico Fante tramutò gli eventi.
Col rombo del cannone mai muto
Bloccò a sinistra Piave gl'invadenti.
Grande fu la vittoria del Solstizio
spinto il nemico in ritirata e vinto.
Or tu del secolare sacrificio
conservi nel sacrario il più distinto
degli aviator, Baracca, a cui improprio
l'eroico suo vol piegò l'istinto.

Pasquale Ciravolo.

LA CHIAVE

Invio pensieri
al di là del sistema
e cammino in chiesa
sulla corda dell'acrobata,
nella caparbia ricerca
del molteplice
la chiave.
Io astronauta,
io arco vuoto,
io tutto qui,
non capisco ancora
l'alfa e l'omega,
mentre mi recinto la vita
dentro gli anni persi.

Ennio Tiveron

L'AMICIZIA

L'Amicizia
è come il sole
e ti riscalda
nel profondo del cuore.

Non fa distinzione di colore
ma li mescola tutti
in un radioso arcobaleno.
E' un dono da custodire
come esile fiore
nel profondo del proprio cuore.

No ha frontiere, né barriere
ma è una sola umanità,
unisce tutti, senza campanilismi,
viene sottoscritta
con una stretta di mano !

Renzo Schiavinato

IL MARE

Il mare è bello sentirlo in silenzio
Il mare e i suoi ombrelloni, i suoi sdrai
mentre ti trovi sdraiato sui lettini
la brezza ti accarezza dolcemente.
Il rumore delle onde che sbattono contro gli scogli,
i gabbiani con il loro esprimersi
ti sembra che ti stiano a salutare.
Lungo la spiaggia incontri i chioschi
dove tu puoi bere il caffè,
puoi mangiare il gelato,
in oltre ti puoi dissetare
con le bevande fresche e le granite.
Il mare è una grande distesa d'acqua e sabbia.
La sabbia di giorno è molto arroventa
perché il sole la riscalda,
alla sera diviene più fresca
perché il sole se ne va a dormire.
Il mare è triste quando è nuvoloso
ma anche se il mare è triste
l'importante è che tu sia felice.
Il vento è molto odioso
perché ti fa mancare il respiro
e la sabbia finisce sugli occhi
che cominciano a lacrimare
come se tu stessi piangendo.
Il mare è molto bello di sera
per i colori meravigliosi del tramonto
che si riflettono sulla sabbia.
Anche se il sole non c'è
l'importante è che sia dentro
ad ogni uno di noi.

Andrea Feltrin

UNA CONCHIGLIA

Camminando in riva al mare,
una conchiglia puoi trovare.
Osservi il guscio, ammiri il colore,
annusi l'odore.
La sua voce vorresti sentire,
e come un bimbo l'appoggi all'orecchio
con occhi chiusi e cuore aperto.
Lei non parla, non ti racconta,
ma la sua storia
la puoi sentire dal suono del mare
che un guscio vuoto può custodire.

Serenella Antoniazzi

ANIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Febbraio: Pittore Arturo Malossi † 1-3-67; P. Fiorenzo Crivellari † 5-3-77; Comm. Bepi Mazzotti † 28-3-81; Rosa Conte † 28-3-86; Mons. Giovanni Arduini (Adria) † 31- 3-88; Elio Alberto Danesin † 18-3-89; Conte Remigio Forcolin † 24-3-91 (TV); Domenico Della Coletta † 16- 3-92 (TV); Wanda Tommasini † 30-3-93 (TV); Giovanni Trombini "Nane Barcarol" † 13-3-97 (VE); Aldo Nascimben † 18-3-97 (TV); Marco Bazzo † 29-3-03 (TV); Luciano Feltrin † 20-3-2011 (TV); Renato (Onorio) Meneghel – El Nero † 21-3-2013 (TV).

Presidente

Bruna Brazzalotto

Editore e Direttore Responsabile

Bruno De Donà

Viale Felissent n.74/B - 31100 Treviso

Direttore di Redazione - Carla Povellato

Segretario e Cassiere - Eleonora Zannini

Revisore dei conti 1 - Franco Romano

Consigliere - Adriano Masier

Tesoriere - Renzo Schiavinato

Commissari di lettura

Orlando Schiappa - Ennio Tiveron - Alberto Albanese jr.

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973

Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus

Via 33° Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590