



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDÀ NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

LE MURA DE TREVISO GA 500 ANI

La storia in poesia

Un ringraziamento ai poeti de El sil che ga dedicà le so poesie a le mura de Treviso.

TREVISO E LE SO MURA

'Na prima dôna xe Treviso
par noialtri trevisani
che de aque la se veste
e méte in mostra, sta ruffiana,
vie, piasse, vicoéti
bei palassi, e véce cése,
ponti, pôrteghi in onbria
e angoeti cocoloni
che incanta i forestieri.
La se trova su le spae,
volte verso tramontana,
un bel "colo"
no' de çerto de ermeino
e de volpe manco ancora
ma de piera facia-vista
e de verde in processión
che ghe dôna, senza falo,
un gran tóco de elegansa.
Un gran "colo" del mie e cinque
faturà da Fra Gicondo
che tuto torno la fassava
par difendarla no' dal fredo
ma dai Colegati de Cambrai
che domar i voea Venessia.
Da chel tenpo ormai lontan
de ste nostre véce mura
solo scanpoi xe restà
par far posto a robe nove
che no' senpre le par bôn.

Emilio Gallina

I CASTAGNONI 'STA SERA

Par do, longo i bastioni,
alti forti, nudì de foje
'sta sera ve go rivisto.
Veci amissi
che se incontra:
"Te ricorditu? Si son mi".
Che zogavo inamorada
soto la vostra ombra,
respirando el profumo
fresco de la vita.
'Desso sbregai
da la furia del vento,
dai ani 'ndai,
me par de sentir
el vostro pianto
che lacrima co' mi.
Ma ghe ze,
un albaro, grandò,
co' i rami che se slonga
nel cielo nero,
che vardandome:
"Te spetavo satu?"
Cussi, su l'aria dura
de un inverno squasi 'nda,
te go sentio,
co' un refolo de vento,
parlarme de primavera.

Bruna Brazzalotto

NO' FINISSE

No finisse là in fondo
i albari
de la Mura,
ma i continua
in un vial
de sogni
e de ricordi
che nissun gà corajo
de caminar
par paura de rompar,
co' le foje de castagnoni,
l'incantesimo
del tempo.

Toni Basso

POETI AL TEMPIO DEL BEATO ERICO DA BOLZANO



Sabato 10 giugno i poeti del Circolo Amissi de la poesia si sono incontrati per un rondò poetico in occasione dell'anniversario della morte del Beato avvenuta il 10 giugno 1315. Presenti Mario Albanese, Luigi Alfieri, Beniamino Zalla, Adriano De Lazzari, Adriano Masier, Floriano Floriani, Renato Benendo, Renata Alberti e l'arch. Giorgio Fantin.

RUIT HORA

Le fojarele dei salgari,
façendo la riverensa,
le toca, 'pena, 'pena, el Sil,
e fa le garigole a le mura
che se spacia,
srodolando nel fluir de le so aque
riflesi de memoria.
Mura vece, rosegàe, ruvide piere
testimoni del tempo,
custodi de lontane ore.
Le xe storia che te ciapa par man,
te mena distante,
e te fa svolar indrio de çinquesento ani.
Porte e Santi a protession
de sogni, de progeti, de conquiste, de delusion,
e adesso de putei che zoga,
de feste, de bancheti, de giostre,
e anca de amori;
contenti e inamorai i morosi camina tegnendose par man,
su la strada del tempo andà.
A guardia leoni de piera bianca,
che slussega al sol,
o li varda l'orizonte co oci fieri e severi.
Lesiero el venteseo,
al calar de la sera,
pusa el silensio su cese, case, zente e bestie,
ma el xe un silensio che continua a contar...
Se nina le anarete e i cigni su le aque del Sil,
i rati musoni, sparonsoni e i timidì coniceti
se sconde dentro le so buse,
el bacan del zorno lassa el posto
a la chiete e tuti dorme,
ma le vece mura,
teatro del tempo,
co i Santi e i leoni
continua a vejar su la so Treviso.
Ruit hora.

Annalisa Pasqualetto Brugin

**BONE VACANSE A TUTI I POETI E
AMISSI DE "EL SIL"**

APPUNTAMENTI

MARTI 26.9.2017 ore 15,00, riunione dei soci, familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

LETTURE POETICHE

A la riunione de marti 26.9.2017 ne la Sala dei Brittoni Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

1. Bruno Castelletti - Verona
"Robe da ciodi" poesie in vernacolo.
2. Comunicasson varie
3. Rondò dei poeti presenti.

Il Circolo "Amisssi de la Poesia" ringrazia

FONDAZIONE CASSAMARCA

TREVISO E LE SO' MURA

E mura,
un abbrasso torno a la çità,
un ricordo che el fa tardi,
'na difesa da nemissi e amissi
in meso al rosa, coeor beo, forte
de el sorger de el sol e
de el so calàr.
Co la man caresso i so rovinassi
tochetti de storie de un tempo,
che i se perde soto la luçe de le stee
e del sòn ovatà del silensio
che el se dirama tra i so frondosi albari,
sercàndo ségni e sògni.
Un òati bati de fretoeosi pasi,
lontan,
èco de socoi de cavai,
co el manto luxente, sudà
e co le narise dilatae,
che i se posa su a tèra stonfa.
Redità de a me Treviso bea.

Carla Povellato

TREVISO, UNA VOLTA...

Mi son un venezian del tempo andà,
de quei che co i sentia la primavera,
i vegniva a Treviso in giardiniera
per festegiar sta bela novità,
fermandose ogni tanto, fa l'usanza,
a tòr ne le ostarie la perdonanza.
Un venezian de quei che ai so bei ani,
inveçe de la Carnia o del Cador,
per guarir dal marubio e dai malani,
da la tosse, dai reumi e 'l rafredor,
el vegniva sul Sil, dove ste pute
lo rimeteva subito in salute.
Un venezian magari che de istà
gaveva un casineto sul Teragio,
rinovando ogni sera un çerto viaggio
che da Venezia lo portava qua,
dove fra l'orteselo e un bel zardin
el se fermava fin a San Martin.
San Martin trevisan! Se ben ricordo,
el tornar da le corse gera un spasso:
parilie, tiri-a-quattro, proprio un ciasso
che sentiva anca chi ché gera sordo:
e, a la sera, el Social gera un boché
d'omini in frak e dame in decolté.
E che belessa i monti a Conegian,
a Biadene, Cornuda e Pederobà!...
(Solo se fèmo specie de una roba:
che i monti sia çelesti da lontan,
mentre che inveçe, co i ne xe viçini,
i xe verdi o, magari, verdolini.)
Ma adesso i veneziani passa via
verso altri loghi de vilegiatura...
Chi pol capir, ancuo, la poesia
che gh'è, Treviso, drio de le to Mura,
soto i to barbacani o soto un pôrtego
o, co xe marzo, fora de le Porte?
Mi solo venezian del tempo andà
e, come mi, soltanto qualchidùn:
un venezian che più no trovarà
a la stassion, co l riva, el vecio brùn
cole rode de goma e, drento, el nono
che, al troto del cavalo, ciapa sono.
E! nono che me speta, ancuo, de là.

Guido Marta
Da "Rime trevisane" 1956

LA TREVISO DAKAR

ovvero la corsa delle oche

Tanti Trevisani no lo sa
che ogni ano su le mura
se fa la corsa de le oche.
No ocor far alenamento
la xe par grandi e picinini
basta na stropeta e l'iscrission
e al traguardo portarle co passion.
Parenti e amissi se diverte,
i le cocola come la morosa,
e i le ciama, co amor, par nome.
El starter a la gara da el via,
prima i cèi e dopo toca ai grandi,
co le oche za sul filo de partenza
che le stèrega, le se cucia, le schita
o le torna, dispettose, indrio.
No se pol farghe l'intervista
come ai divi de la television
ma a vardarle cussi pompose
par che le diga: de sta festa
(scuseme tanto) ...me ne frego!

Rygiar Segna Silvestrini

...novembre 2008

PRIMAVERA

Qua a Treviso, xè come na Riviera,
gnanca l'inverno no ne fa paura:
apena a marso sèmo a primavera,
da 'ndar a spasso, in sima de le Mura!
Al vintiun del tre, data ufissiae,
l'erba ciapa 'l color verde bandiera,
le facie dei pansé, selesti e zae,
xè un piasser saludarle, farghe siera,
e dirghe. «Vignè vanti, comodève,
xè mesi che spetèmo propio vù:
vedessi che vigògna co la neve...»
do tortorele le ghe fa; glù, glù;
e i tulipani tira tanto 'l colo,
par saludar sta siora che vien zò,
che fiori e osei i vol pagarghe 'l nolo,
parchè la xè rivada col landò:
le glissine se dindola nel vento
che le caressa, e par che le se goda:
le rose sbocia fora a sento a sento,
e scominsia a girar quela gran roda,
che porta tuti i fiori che se vol:
le farfale se industria da par lore,
le calandre va drite sù nel sol,
i gati sgnàola, i cani sbaja e core,
parchè anca lori sente un'aria nova,
e i sa che xè vignua la primavera,
e i ghe fa festa, e quando che i se trova,
i sùfia, i sgrafa e i raspa fin partera!
Eco la 'verta, co' la se presenta
col sol e col caldeto che ghe vol,
senza pan, senza vin, senza poenta,
sagra de fiori, de seren e sol!

Gino Tomaselli (Cafè Nero)

ROSA DE SERA

Via! No stame becar mussato anca ti
co' tuti sti pensieri che go stasera,
co' tute ste campane che sona par gnente,
che sdindola fora come 'na volta
co lori ghe gèra, tanti, massa ani fa.
Chi se ricorda?
Oh si! Gèra tuto fiori allora el giardino
e la città lontana.
Da le Mura 'na stradela vegniva in mezo ai campi
sola fin squasi a casa.
Quanti mussati e mosche 'na volta,
quando par strada coréva i cavài!
Se sentiva odor de boazze, ma el pan saveva da bon
Campane parché sonè?
(ma no xe che fero che bate, fero e bronzo,
'onde sonore - acustica -condotto uditivo. ..."
no xé altro, te digo).

Torno in città stasera.
Sbrissa via svelti sui Sileti i rondoni
Co' 'e so panzète bianche.
(E intanto l'acqua sconta
va sù pinpian
par le raise dei muri fin alto
senza che i se inacorza.
E i ani passa).
Nuvole, fiochetti rosa,
cità, par aria de sera
Svelti fra i campanili e le case,
sora i castagneri de le Mura,
svelti sora i platani grandi
che se bagna i pie in acqua
in fondo ai Buraneli.
Fiochetti rosa e celesti
par aria.
Svola alti i rondoni
svelti co' veli de rosa
a le satine
sora el mar dei copi.
E intorno intorno intorno
i fa 'na rosa
da impirar su la Tore vecia de piazza
par sempre.

Ernesto Calzavara

PROSCENIO DEL 27.06.2017



Carla Povellato, Paola Cenedese e Bruna Brazzalotto

"Cinque ossa di pesca" di Paola Cenedese è una raccolta di poesie pubblicata dalla Collana "Le schegge d'oro" come primo premio del Concorso Letterario "Francesco Moro - Sartirana Lomellina" nel 2012.

In questi versi la poetessa ci accompagna nel suo mondo attraverso il gioco e le sue prime esperienze di vita. Giochi nuovi e antichi che ritornano nei ricordi di bambina e così aspetta il tempo che passa e la farà crescere ed essere più sicura in un mondo che ancora non conosce.

Importante era avere in tasca "Cinque ossa di pesca" che facevano vincere una partita e così iniziava il gioco della vita. Nella poesia "La foto" si rivede bambina a scuola con la sua Maestra e sente ancora gli odori, rivede i colori ed ancora rivive l'emozione di quei momenti. È capace di entrare nel cuore e nell'anima delle sue poesie, scolpire sicura quello che vuol far conoscere degli anni in cui tutto si scopre e diventa patrimonio del proprio io.

La poesia "Il vento" prigioniero del canneto, così la poetessa si sente prigioniera nelle strade della vita. Ogni verso in queste poesie ci porta una storia che attraverso il ricordo diventa come una partenza per quello che oggi vive.

Nella poesia "Donna di ieri" racconta di questa donna vissuta come dentro un incantesimo e dice come la vita per la donna di oggi sia cambiata. Ed è sempre la parola vento che accompagna il tempo che passando ci trasforma la vita. Nel breve soffio di poesia "Le chiavi" Paola Cenedese dà la chiave di questa raccolta di versi dove dice che cerca "attimi già vissuti / e perduti nel tempo." Come un vento nel pensiero della poetessa passano i ricordi che oggi il vento del tempo è riuscito a farle scrivere. Una raccolta di poesie da leggere per ritrovare quei momenti che ognuno di noi ha vissuto da adolescente.

Oggi Paola Cenedese non è solo poetessa ma anche scultrice, che approfondisce e vive sempre di più dentro a questo suo nuovo modo per esprimere il suo mondo poetico.

Bruna Brazzalotto

TUTTE LE STAGIONI

Mi porto dentro tutte le stagioni,
ben accatastate dentro il cuore.
Non so se hai fatto caso
a quel riflesso verde nei miei occhi:
non è che impronta
della mia prima primavera.
Perché di quei giorni
nulla mi ha sfiorato
senza lasciare dentro me una traccia
di quel tempo acerbo
ricordo le corse col vento tra i capelli.
Ancora mi catturano i profumi:
d'abete, di glicine, d'acacia.
non so resistere,
e ritorno su strade già percorse...
Cieli d'inverno,
primavere di gelsomino,
estati di grilli...
Oggi mi offro al tuo amore:
accettami,
con quel riflesso verde
che si accende al sole.

Paola Cenedese

Da "Cinque ossa di pesca" 2012

SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN WORD PER POSTA ELETTRONICA;
e-mail: andrea.turcato@fondazioneecassamarca.it
oppure all'indirizzo:
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

**Leggi PERIODICO "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "PERIODICO EL SIL"**

BUSI NEL CUOR

Busi nel cuor me sento
quando camino torno de la città
cussi ingrumàda ne la so indifferenza
che no s'intriga
e che me lassa persa
come 'na çeleghèta,
che in alto ga el so nio
e no sa svolar.
Çerco tra segni intorcolai dei rami
che se specia confusi drento e acue...
tra i selghèri che pianze e tende al Sil
ramàde longhe tute destirae...
sui sentieri de le Mura, fango e pière,
tra macie smorte da la brosa mastrussàe...
ombre de amissi che voria trovar.
Ma i ga perso i so ani
e no i xe più.

El caligo d'autunno me coverze
tra i àlbari che 'l vento ga spojà,
ma 'l balègar che franze foje d'oro
rompe a pase dintorno e porta vosi...
Desmentegà i quaderni sue panchine
se tornava putei, dopo a scuoea,
se se coreva drio torno a città,
soto e volte dei pòrteghi nel Borgo,
in riva 'l Sil, nel verde dei giardini.
Se zogàva a catàrse drio dei muri
col cuor che ne s-ciopàva e 'l viso in fiamme,
se tiravìmo dosso i castagnòni
smorosàndo ma senza mai pàndarse.

E verso sera, quando vegnea fredo
rintanàvimo tuti in ostaria
intorno del tolòn stretti viçin
co un goto in màn de clinto o torbolin.
Eora se perdeva a ritrosia,
e ganàsse de rosa se impissàva,
el tasar jera come 'na foghèra
e paroe, dei buti che s-ciopava.
Se discorèa del mal dei nostri ani
e robe storte che ne dava crùssio
e lote par cambiar un poco 'l mondo
i studi che ingravàva i nostri di
a fadiga de vivar senza schei
i amori che fasèva desperàr...

E paroe se alsava come el fumo
che a vecia stua spandèva nel locàl,
se mis-ciava ne l'aria co le falive,
coi umòri de frito e bacalà.
E quando 'l vin noveo pien de profùmi
i cuori ne gaveva riscaldà,
a vita ne pareva tuta drita,
co manco buse o muri da scaear:
na corsa in biçicleta sul Montèò,
sul muso, el sùpio fredo del Borin.
Ma eori, a strada sua no i ga trovà...
i xe persi da tanto pal sentiero,
se ga smario i contorni dei so visi,
ne la brumèstega freda che i cuèrse...
Ne la so vita desmesa e presto persa
sempre tosàti in cuor i xe restài..

I camina fantasmi sora e Mura
o nel Borgo co la luse va stuàr,
i ne varda coi oci sberlusai
e coi so sogni intieri drento 'l cuor.
Forse par questo cerco 'l so ricordo
i so brassi de vento che me strinsa
che i me porta in un mondo manco duro
dove 'l sogno se ferma tosateò.

Lucia Fornaini

'E PI' BEE CANSON

'E mura 'e xe stae triae su par difendarse
no par 'ndar de sbrinsolòn
parché vien tristessa, a caminarghe sora ...
eora desmontò zò, verso Piassal Burchielati (1)
pièn de machine a tute 'e ore,
vardo 'na mini co i veri sbassai,
'a biondina fumadora vol far sentir 'a so musica,
che conosco: "E tu" de Baglioni,
'na canson melòdica
del nostro romàn (2)
jutà dal "putèl de Afrodite" (3)
'desso "a me restarà amente par ore,
pa' giorni,
ne 'e me caminate,
soratuto se torno qua, a far passi ...
e anca ancuò, par Via Manzoni,
soto i porteghi, de Novembre,
xe come star su 'na nuvoèta
e aver amente 'e pi' bee canson
xe un modo
par tegnar duro, ne 'a città.

Gianfranco Amadio

1- Bartolomeo Burchielati (Treviso, 1548 - 1632)
è stato letterato e storico. Si laureò in Medicina e
Filosofia a Padova, ma si dedicò prevalentemente
alla poesia e all'erudizione.
2- Claudio Baglioni (Roma, 1951), noto cantautore
italiano).
3- Vangelis Papatthanassiou (Volos, 1943). Nel
1974 curò gli arrangiamenti dell'album "E tu ..." di
Claudio Baglioni.

MUSA TRIVENETA

MÙSICA DE STRADA

Tra i pòrtoghi de piera,
on vecio, na rimònica,
la bareta par tera
'ndò butar la limòsina,
senpre a la stessa ora,
al canton de la via
'ndò che passa la gente.
Se sente la melodia
de vece canzonete
che sa de giostre,
de zùcaro, de màndole,
de legno da ciuciar.
Mùsica da balera
sonà quasi in falseto,
na longa tiritera
coerta dal zigo
de on buteleto...
Se sfanta l'alegria
che passa in t'on supion
dal cèrcolo del vento:
drento te 'l cor, magon.

Lucia Beltrame Menini - Verona

ILUSION

Me sona el te'efono, rispondo contento,
un ciapo de amici ne invita a magnar.
Mi penso e domando par qua'ò evenimentto
che tute ste robe va a capitar.
Go do apuntamenti co' Carla e Roseta
e vol stare un giorno insieme co' mi,
Maria 'a go xa vista, Teresa me speta
no' posso che dirghe a tute de si.
No me par gnanca vero, so' tuto agità,
so' corso a cèrcar un fià de carta e 'na pena,
co' calma go scritto, go tuto segnà
sia i giorni che 'e ore de 'sti inviti a çena.
Doman go 'na çena, zioba so' in gita,
marti un raduno de tuti i fradèi,
questi me ciama, 'staltri me invita,
no' so' chi scoltar se questi o se quei.
Che i m'abia scambià pa 'l Barbier de Siviglia?
Me dago da far par de qua e par de 'à,
de giorno strafasso a mi 'a note consiglia
de fare baldoria par tuta 'a çità.
Mi canto, mi sono, mi ba'ò in alegria,
no' go né pensieri, no' go dispiaceri,
me basta trovarme 'na bèa compagnia,
svodar de 'e botiglie sbatendo i bicèri.
Me 'riva par posta tre 'etere al di,
a 'a fine del mese me do tiro do paghe,
so' tanto fe'içe de vivar cussi.
No' stago davvero più drento so'e braghe.
A Pasqua e a Nadal so' pien de regài,
no' so gnanca chi dovarò ringrassiar
e verzo chei pachi co i oci sgranài,
me ciapa el momento, me sento miassià.
I giorni i xe bèi, 'e note ancor meglio,
un sacco de zente che a mi me vol ben.
Risona el te'efono e a'ora me svegio
me sfogo col pianto che adesso me vien.

Ilario Dittadi - Campalto (VE)

GNANCA I RICORDI

En te sto témpmalà da l'egoismo,
avemmés in tabar che stofega l'amor,
lanossa storia l'à za sbiavi 'l saor.
Chièl che ricorda la fam e le fadighe,
polentabiota e foie de zicòria?
Ma l'è ancor lì, elcaf de la memoria,
nel giorn del cor dei nossi veci soli,
che i tribola nel viver le stagiom;
i varda, i tase, no i abita en le case,
i vive su le sponde dei ricordi,
negàndose 'n quel mar de ombre longhe.
Gh'è ancor la luna, anca stassera en sfris
a 'nluminar bène de 'nsogni morti.
Forsi sém diventài grili sul mur,
stampai lì, da quel martel del cor,
che no sa pu scoltar nessun,
gnanca l'amor, gnanca i ricordi.

Lia Cina' Bezzi - Villa Lagarina (TN)

3° premio

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINOV E NOVE ADESION

AL CIRCOLO "AMISSI DE LA POESIA"

co' diritto de ricevar "EL SIL" par tuto l'anno

basta efetuar un versamento

sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico

Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso

socio benemerito Euro 50,00

socio sostenitor Euro 30,00

socio efetivo Euro 25,00

i trevisani pol portar la quota a man

(dentro la busta che i riceve el giornal).

DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:

Comunicare a Bruna Brazzalotto tel. 3478734366

oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso

Non inviate assegni o vaglia intestati "El Sil" perchè è

difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto

Casella Post. 217 - 31100 Treviso

ERBE

Erbe de fosso, de campo, de prà
poche ghe ne xe che no val
'na ociada d'amor xe chel tante che basta
parché su le man le se taca, e pò discorendo
del ben e del mal s'insembra l'anema.
Co gero putelo fadiga no gera
parlar co loro dopo el tetar, generose
le me fasseva ciuciar linfa de stagion
che pian-pian la te tirava in piè
co la stessa fantasia de l'andar de la fatoria.
Erbe batisae da i omeni che trota, nel tempo
de le salvadeghe mutazion le ga perso valor,
le ga perso la magia de i nomi:
"pestenae, pastorele, pampani, erba bezegola".
Ancora ve conosso, ve serco nei cantoni bandonai
anca se tanti ani se passai (quindese lustrì)
co devozion me cucio a tor su 'na fogieta,
un pampano, no par impenir la pansa,
ma par sentir la fragransa, la bontà
de sto profumo celestial, donà da el Creator.
Su l'ultimo prà un fia bandonà, passa d'ò fioi
imatonii da la scatola parlante, indiferenti
i pesta i sbufa parchè no xe sfaltà.
Un sgrisolon me tol el fià...
"Dove ghemmo sbaglia?"
I va su la luna a sercar erba nova
qua su la tera i la copa co diserbo e cemento
fidandose de un sarvelo de plastica
che el cor no fa contento.
Erbe de fosso, de campo, de prà,
no, gavi età
si uno de i me amori che a la vita da fià.

Duilio Codato - Venezia

EL XUGO - NÀ MALATIA

Xuga - Rixuga
se te vinsi Fortunà
se te perdi Scarognà.
'A via de mezo no'l ghè,
par e to scarsee,
pensaghe ti.
Se in miseria ti si fini
te resti da solo,
se 'a fortuna te gà basà
tuto el parentado,
anca queo non conosuo,
te o gà ritrova.
Carte - dadi - rulett - bae - bigliardo
machinete - casinò
magna schei senpre pi'
quando te te acorxi
ti gà xa fini.
Scarsele rote, par me mòjere,
le vache no gà pi late, pa'l bocia,
ma ti Fèso ti sà
e un rimedio ti trovarà,
o te sprofondarà
senza fine, senza paroe e senza fameja.

Valerio Agostino Baron - Bassano del Grappa (VI)

*Il 22 di luglio del 1329 Cangrande della Scala morì a
Treviso dopo aver bevuto l'acqua gelata della fonte
del convento di Santiquaranta dove aveva posto
il suo quartier militare. Ciò gli era stato predetto
dall'indovino di corte: "morirai dopo tre giorni dalla
conquista della capitale della Marca".*

A SANTIQUARANTA

El sol de lúio sémena de bampe
le mòte de oro vecio dei paiari
el formento che spónsa sóra i cari
la goba de le vece a spigolàr
e la fontana freda de Santiquaranta
che la tènta e la canta
come fa 'na sirena
la ciama al só ristoro
tuta la sé del mondo che va a fògo.
Cangrande l'è smontado da cavàl
postando l'elmo diventà roento
su la véra imbrumada.
Co' le mane a scudela l'à beùdo
fin che un supión de giasso
de spàssemi g'à stréto le buèle
e l'è piombà su l'erba come un sasso.
Ah, stròlogo indovin :
"quando Treviso la sarà nel fasso
tempo trì di se compirà la sorte!"
Sonava le campane tute a morte
quel vintidù de lúio in Vescovado.
La Marca la taséva incocalida
e scurlava la tera a le radise
el pianto de Verona in luto grévo.
Dorme Cangrande co' la man só bianca
brincada al pèto nel dolor mortàl.
Dorme Cangrande ingrumolà sul fianco
e la fontana séita a bagolàr
e bate el solleón sóra el formento,
su la goba de le véce a spigolàr,
su l'elmo bandonado a rusenirse
par l'acqua spanta
quel mesodì de lúio in Santiquaranta.

Wanda Girardi Castellani - Verona

LE MURA DI TREVISO HANNO 500 ANNI

COME UNO SCRIGNO

Preziose, vecchie mura,
che dentro voi celate
opere antiche, vecchi palazzi,
memorie del passato,
darvi voce sarebbe
a dir le vicende
di cinque secoli passati!
Oh, mura trevigiane!
Nate a protegger Treviso,
tesoro della Serenissima
dai nemici!
Mattoni su mattoni,
progetto di Fra Giocondo,
all'incuria del tempo
avete resistito, testimoni
della storia del passato!
Dentro il vostro scrigno
quali meraviglie celate:
Duomo, Palazzo dei Trecento,
Santa Caterina, Ca' dei Carraresi...
angoli pittoreschi, pagine di storie.
Città zoiosa, da Dante celebrata,
proprio là "ove Sile
e Cagnan s'accompagna".
Oh, mura generose!
Or offerte a pascoli, a passeggiate.
Le vostre famose porte,
sempre aperte, stan a dimostrar...
accoglienza, fraternità, generosità
del trevigiano popolo!

Antonietta Pulzatto Bagolin

TREVISO LA RADIOSA

"Il Cagnan e il Sile
sono fieri e felici
di annunciare al mondo la creazione
di Treviso la città radiosa
nata dal loro punto di confluenza".
Dante è lui l'autore di questo effetto?
Lui che vanta in un canto del Paradiso
l'esplosione nel mezzo dei sedimenti
di questa perla appoggiata tra i due fiumi.
Nessuna salva di cannone,
ne fuochi d'artificio
per salutare la nascita di Treviso.
Da città lacustre, uscita dal fiume
è diventata nel corso dei secoli
una città a nessun'altra simile.
Di cui i padrini e madrine,
i suoi abitanti,
vegliano al fiorire
culturale e artistico internazionale.
Per tutelare sia la sua bellezza
che la sua libertà
costruirono delle alte mura,
questi bastioni, che la racchiudono
come le braccia di una madre
circondano suo figlio per proteggerlo.
Una buona fata, la sirena benefattrice,
nuota nelle acque della Pescheria
sotto l'occhio vigile
delle Madonne dei Buranelli.
Testimonianze di artisti del passato,
gli affreschi si scoprono sotto le arcate
o nel rifugio rassicurante del chiostro.
Oggi, la tradizione artistica continua.
Rispettosi del patrimonio tramandato dai padri,
i trevigiani ci invitano a scoprire
quella che sarà sempre
la radiosa ed eterna Treviso.

Michèle Morisi Viotte - Paris - France
1° Premio 2013 - Lingua Francese

'E MURA DE TREVISO

El cuor de Treviso
el xe come un bel viso
dai cavèi protèto,
cocoèa come un cèo sul pèto
da le so' vècie mura netàde,
restauràde, e imbeetàde.
Mura che e 'tira 'e ociàde dei forestieri
rivài par far tuti quanti i mestieri
o dei trevisani
sia dei vèci che dei zovani.
Sora 'e mura se pedàea,
se camina o se ciàcoea
co' simpatia e co' magia
tra 'i castagnèri che segna el tempo che passa,
ora verdi ora in fiòr, ora spojai
rinsechi o brustoèadi.
Sentada so' 'e panchine 'a xente varda i merli sbarufàr
'e tortore smorosàr, i gabiani becoèar,
i cani, ligài o liberi
ringrassiar 'i albari
e fermarse... secondo 'a creansa dei so' paroni.
'E mura, na coeana al còeo del viso
de' 'a nostra bèa Treviso.

Renata Alberti

LE MURA DI TREVISO

Sulle mura di Treviso cinque secoli di storia or d'infamia or di gloria Kronos, dio del tempo, ha inciso. Già nel Medio Evo c'era, alta a merli, una muraglia per frenar l'orda canaglia con le fauci d'una fiera. Non fu facile abolire quell'emblematur vetusto; si ritenne inver più giusto nuovi moduli esperire. Il Leone di San Marco volle or dunque ben dotarsi d'un presidio e sul da farsi di ducati non fu parco. Anche qui nel marchesato chiamò a compiere l'impresa un alfiere di mondo e chiesa già di fama circondato. E' quel frate di Verona, con il nome di Giocondo conosciuto, assai profondo nel mestier che d'arte suona. Funzionali e nuovi assetti seppe dare alla città coniugando la beltà con versatili concetti.

Gabriele Meggiorin – Malo (VI)

ABBRACCIATE ALLA CITTA'

All'arrivo dell'autobus, sale una piccola frotta, stanchi giovani, colorati stranieri, eleganti signore con piccole borse. Chissà da quali pensieri quelle menti son prese. Nessuno guarda dal velato finestrino l'apparire, dal buio delle imponenti mura, ben illuminate, che da secoli abbracciano la città. Vivono ancora le Porte, con i nomi dei santi. Questi mattoni cambiano l'uso, ora ospitano parcheggi e parchi giochi per bambini. Mura e fiume appaiati, fanno di Treviso una città che fa sognare.

Bianca Maria Rorato

LA MIA TREVISO

Vicoli stretti tra muri di mattoni, barbacani arditi o appena segnati, fughe di portici, antichi portoni, facciate storiche variamente affrescate. Torri austere di signorie decadute, monasteri e chioschi contornati da arcate, chiese e cappelle anche sconscrute ma che custodiscono storia e opere d'arte. Un fiume di risorgiva che scorre silente, un altro minore che si ramifica: acque scherzose che scorrono sotto ponti, che giocano a nascondino e fan girare ruote. Questa... è la mia bella Treviso: gioiosa, in un lieve alito di pace, dentro mura e antichi bastioni con il tempo scandito dai suoi campanili. Che s'evolve da storie di guerre rovinose; ricostruita, rivista, tornata presente con la sua gente laboriosa, cosmopolita... e ha occhi che guardano oltre i suoi confini.

Luigi Alfier

DA CAMBRAI A TREVISO

Al tempo di Massimiliano imperatore, Giulio secondo, papa condottiero e re, Leonardo Loredan, noto doge reggitore, con predatoria mira, la Lega di Cambrai gli eserciti muoveva nel confin padano. Venezia a Treviso un architetto nominò: Giovanni Giocondo, frate domenicano. La Marca operosa qui l'accoglie e ospitò. Per arrestare il nemico in suol nostrano progettò strutture di nuova concezione. A tali forme difensive la città fu spinta con canali e mura di mirabile invenzione. Era Treviso d'affreschi e di color dipinta, di cavalier cortesi e del castel d'amore, di nobili, borghesi e armigeri chiassosi, cittadini e cortigiane, eminenti religiosi, varie chiese e monasteri di frati e suore, di monache in clausura e di libertà prive. Fazio degli Uberti nel 'Dittamondo' scrive: 'Noi trovammo Trevigi, nel cammino Che di chiare fontane tutta ride E nel piacer d'amor, che quivi è fino...'

Renato Benendo

DENTRO E FUORI LE MURA

E' sera tarda ormai. Dal fuori mura silente rimbalzano i pochi lumi di luce calda dei lampioni sulle acque limpide e scivolano alghe ed erbe a lambire le vecchie pietre, dove sonnecchiano anatroccoli e piccoli di cigno appena nati. Le lampadine dei bistrot estivi dondolano sospinti dalla brezza insieme alle foglie degli ippocastani e i rami grevi e antichi intrecciandosi, oscurano le stelle. Un bastione si muta in alcova di fugaci amori e innocenti baci. All'alba, già il chiacchierio degli ambulanti che si preparano all'opra nella piazza del mercato, si unisce al rumore dei passi senili, delle corse dei bimbi, dell'abbaiare di cagnolini festosi, del cicaleccio delle massaie. Dentro le mura il giorno ... ogni giorno rinasce ogni volto si incontra tra i mille di ieri, sempre così nostri, sempre così consueti, e i gesti, i profumi, le cose di sempre. Dentro e fuori le mura la trevigianità nei secoli immutata e per i secoli immutevole.

Adriana Tabarin

TREVISO

Si cinge la città di antiche e restaurate mura tra placide acque si muove vibrante di suoni e sapori. Pregnante di storia ha raccolto i sospiri del tempo visto stagioni mutare meriggio di funesti bagliori che mai potrà essa scordare. Custode di segni remoti di illustri passaggi conserva l'impronta racchiusa in teche e cornici in pietre corrose dai giorni. Nel suo cuore di madre serba gioie ed inganni sognando perenne lieti tramonti ed aurore prive di affanni.

Adriana Michielin

LE MURA DI TREVISO

ne hanno viste di tutti i colori

Testimoni inermi di invasioni e distruzioni vandaliche. Ultimo baluardo da assedi gallici nelle campagne impantantati. Spettatrici impotenti di negativi avvenimenti: chiese e conventi distruggere, luoghi sacri e scuole caserme o stalle diventare. Custodi di sotterranei armati contro invasori mai arrivati, protezione e rifugio sicuri da bombardamenti insensati. Tante Ombrelonghe ospitate, da rifiuti e sporchie lodate. Per tanti anni trascurate, le loro antiche pietre da intemperie e radici rovinare. Dalle tasse troppe risorse non ci vengano rubate così da poterle mantenere e per sempre ben conservare. Aria forestiera limitare, culture diverse non subire, luogo insicuro non diventare. Continuare a vedere allegre comitive cantare, tante scolaresche giocare, anziani sereni passeggiare, morosi sorridenti sognare: gioiosità di marca tramandare. Polmone verde restare per inquinamento evitare. Cornice di prezioso scrigno per sempre diventare.

Adriano Masier

TREVISO APRILE 2010

Arrivando a Treviso il sole mi sorride girando le spalle all'inverno che ha chiuso le sue grida. Passeggiando sulle mura medievali dove i fanciulli giocano con i petali caduti dagli alberi in fiore. In visita da Paola nel giardino tutto verde delle macchie gialle e arancione risplendono in una luce tutta chiara.

Renata Linnhoff - Luxembourg

LE MURA DI TREVISO

Treviso, città gioiosa e amorosa, un tempo lontano ti sei vestita di poderose mura che ti hanno protetta da pericoli, da eserciti stranieri che volevano saccheggiarti e spogliarti delle tue tante ricchezze. Frà Giocondo progettò e realizzò nel medioevo quest'opera muraria che è testimone di bellezza e solidità quasi eterna. Le mura, in tempi diversi, hanno scorto con occhi di pietra mutamenti di genti, di idiomi, di usi, ma hanno constatato come la forza universale dell'amore ha sempre regalato nella vita in ogni era uguale energia ed emozione.

Rainelda Verardo

POESIA GIOVANE

LA ROSA DEL SILE

Il sole illumina con il suo raggio questo tiepido giorno di maggio. Una piccola mano lungo i fianchi racchiude fiori di spine bianchi per un dolce sorriso, ecco, si illumina il tuo viso, e tu con occhi ridenti nel mio cuore piccino entri. Come petalo di rosa la tua mano si posa sulla mia guancia vellutata nell'aria che odora profumata. Lieve una brezza si alza frizzante nel tenero abbraccio rassicurante, seduti al tramonto sulle rive del Sile si ode il battito del mio cuore infantile.

Federico Fornasiero 1^{AE}

Scuola Media Mantegna - Treviso

ANIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Luglio: Vittorio Cappello † 27-7-79 (TV); Livio Tissot † 1-7-86 (BZ); Ennio Pilon † 20-7-87 (TV); Giacomo Favretti † 13-7-01 (TV); Clara Rossetti † 21-7-09 (Mestre-VE); Paolo Cagnotto † 24-7-2013 (TV); Luigi Pianca † 13-7-2015 (TV); Toso Genoveffa, chiamata Laly † 28-7-2015 Murano (VE).
Agosto: Dr. F. Cibin † 26-8-81 (VE); Arrigo Vianello † 2-8-82 (VE); Eugenio Candiago † 15-8-86 (VI); Elsa Vazzoler † 8-8-89 (TV-Roma); Prof. Mauro Altarui † 27-8-89 (TV); Bruna Cadamuro Zausa † 16-8-93 (Dolo-VE); Antonio Chiarello † 26-8-96 (TV); Luigi Rossi † 28-8-96 (VE); Bepi Fini † 1-8-1997 (TV); Franca Meo † 13-8-99 (TV); Don Nestore Trentin † 28-8-2002 (VI); Rita Ranieri Da Re † 10-8-2006; Ester Zanatta Sosero † 7-8-2013 (Spresiano-TV).

Presidente

Bruna Brazzalotto

Editore e Direttore Responsabile

Bruno De Donà

Viale Feliscent n.74/B - 31100 Treviso

Direttore di Redazione - Carla Povellato

Segretario e Cassiere - Eleonora Zannini

Revisore dei conti 1 - Franco Romano

Consigliere - Adriano Masier

Commissari di lettura

Orlando Schiappa - Ennio Tiveron - Alberto Albanese jr.

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973

Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus

Via 33^a Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590