



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDÀ NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV" **N.9 • Anno XLV • ottobre 2016**
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

INCONTRO POETI 25 9 2016



ABBONARSI PAR 'NDAR 'VANTI

Da quarantacinque ani 'sto foglieto compagna i poeti e amissi co' le so poesie longo El Sil, ne le strade e ne le piasse de Treviso. Ai Carraresi se incontremo na volta al mese, l'ultimo marti, dove i poeti se trova volentieri a lesar le poesie. Inoltre le poesie vien publicae sul giornal "El SIL". In tutto l'anno i xe undese i giornali e par publicarli ghe vuol el sostegno de tutti i soci parchè el possa continuar a navegar sul Sil ancora par tanti ani. Par vintisiquae euri a l'ano riceverà la vose de la tradission, de la cultura e amicissia veneta in poesia. Ve speto poeti e amissi l'ultimo marti del mese a la Casa dei Carraresi a Treviso.

AUTORITRATO

La presidente

Mi ve presento - co qualche tratto
de la gran sembianze - el me ritratto
se no 'l xe proprio - fotografia
moleghe un ponto - tiremo via.

Se ben che i ani - no' i sia tanti
pur go lo stesso - i cavei bianchi
go la fronte alta - che xe stempiada
tegnò la barba - spesso rasada.

Go l'ocio biso - un fià incassà
e po go el naso - che xe incurvà
la boca gnente - ga de normal
rece un fià grande - el viso oval.

Statura media - so' de persona
se ben no' sia - paro 'na ...
go l'andatura - che la par strana
ma no' son pigro - no' bato fiaca.

Se ben mi pàra - vecio de ani
in cuor me sento - sempre i vint'ani
zogar me piase - par passatempo
ma par el zogo - no' perdo tempo.

Me piase el vin - (chi no' 'l ghe piase?)
fin che 'l me stomego - riceve e tase
ma co' 'l scominsia - a bulegarme
ghe dago un tajo - par no' ciucarme.

Le donne po' - xe sempre stae
la me passion - le go bramae
però no' so - come la sia
co' vò parlarghe - le scampa via.

Fumar me piase - la sigareta
ma la xe scarsa - par la boleta
che me xe amiga - fin a la pee
e la go sempre - ne le scarsee.

E pur lavoro - e pur guadagno
ma tutti i busi - mi no' li stagno
par vivar dunque - impianto ciodi
che po a cavarli - no trovo i modi.

Cussi i me ani - ormai go persi
e no' me resta - che scriver versi
che i me distol - dai gran pensieri
e i me fa vivar - giorni più fieri.

Cussi finisce - ben o mal fato
piase o no piase - el me ritratto.

Alberto Albanese sr
1939 - Da "Mace de inchiostro"

APPUNTAMENTI

MARTI 25.10.2016 ore 16.00, riunion dei Soci,
familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei
Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

LA VOGLIA DI STARE INSIEME E CONTINUARE

Eccoci ad un nuovo appuntamento con "El Sil".
Ponte ideale di collegamento fra chi esprime, e
continua nel tempo, la più genuina tradizione del
verso dialettale, il nostro giornale prosegue dunque
nel suo intento di dar voce ai talenti che in essa si
riconoscono.

Non mancano entusiasmo e vitalità fra quanti
contribuiscono a mantener vivo, rinnovandolo di
volta in volta, il messaggio di Andrea Cason, che
con sincera passione e impegno testimoniò il valore
perenne dell'idioma popolare. Di questa voglia di
perseguire lungo il tracciato è stata ulteriore prova
la partecipazione di tanti poeti all'incontro tenutosi a
Ca' dei Carraresi il 27 settembre scorso.

E' stata anzitutto un'occasione per ribadire i vincoli
di amicizia stretti nella comune passione per il verso
vernacolare. Un segno di coesione e convinzione
indispensabile per poter guardare innanzi. Ma
ciò che più ha colpito, attraverso gli interventi
dei presenti, è stata la palese volontà di offrire un
contributo di idee e suggerimenti per rinnovare la
diffusione del messaggio culturale di cui tutti siamo
portatori e interpreti. Ciò significa, detto altrimenti,
desiderio di avanzare, motivando ulteriormente, con
nuove iniziative e validi suggerimenti, l'esistenza
della grande famiglia de "El Sil" nel panorama
culturale della nostra terra trevigiana, dove si è già
guadagnata un posto di meritata evidenza.

Bruno De Donà

LASSÈME PARLÀR IN DIAÉTO

Sì! Xe bèò parlàr italiàn
e me piase.

'Na parlata comùn
par tuto el Stivàl la va bèn
e giusta la stimo.

Ma... ne 'a me tèra,
co' i amissi e la me zènte,
prima ch'él mòra del tuto,
sofegà da mode balòrde
in uso ne 'a scuola, al cine,
in te'a radio e in tivù,
prima che forèsto me sénta
tra i mii,

lassème parlàr in diaéto,
lassème parlàr trevisàn.

Vergognàrme se parlo in diaéto?
La me parlàta xe dólçe,
el me parlàr xe gentil;

no' la xe nò 'na parlàta
da serve o inbriàghi,
come che i vòl farla aparìr.

Lassème, parlàr in diaéto,
lassème parlàr trevisàn,
parché fiòl fièro me sénto
de 'sta nòbie tèra e la so zènte
e de 'e so tradission.

Emilio Gallina

LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 25.10.2016 ne la Sala dei Brittoni
Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

1. Renato Benendo - Treviso "Grappoli di vita" - poesie
2. Comunicassion varie
3. Rondò dei poeti presenti.

SEMO 'L'ORNAI

Dopo mesi de siensio
sospesi sul gnente, sul sì, sul no,
finalmente semo tornai, contenti,
a riunirse ancora, soci e amissi
ne la Sala dei Brittoni
de la Casa dei Carraresi.

Un poco pi veci (ma no se vede)
ma co' tanta voja dentro de poesia
che, grazie a Dio, no la more mai.
Semo tuti qua, o quasi,
ma xe cambia calcosa ai vertici:
el Diretor, la Redassion, el Cassier
e chi altro no so ma,
ancora tuto funzionante
e spero che tuti i gàbia voja
de tirà 'vanti par tanti anni
e no' morir mai ...
come la poesia che gavemo in cuor.
A tuti i collaboratori
un sincero augurio de bon lavoro
e un grazie de cuor.

Luigi Alfieri

TREVISO, UNA VOLTA...

Mi son un venezian del tempo andà,
de quei che co i sentia la primavera,
i vegniva a Treviso in giardiniera
per festegiar sta bela novità,
fermandose ogni tanto, fa l'usanza,
a tòr ne le ostarie la perdonanza.

Un venezian de quei che ai so bei ani,
inveçe de la Carnia o del Cador,
per guarir dal marubio e dai malani,
da la tosse, dai reumi e 'l rafredor,
el vegniva sul Sil, dove ste pute
lo rimeteva subito in salute.

Un venezian magari che de istà
gaveva un casineto sul Teragio,
rinovando ogni sera un çerto viagio
che da Venezia lo portava qua,
dove fra l'orteselo e un bel zardin
el se fermava fin a San Martin.

San Martin trevisan! Se ben ricordo,
el tornar da le corse gera un spasso:
parilie, tiri-a-quatro, proprio un ciasso
che sentiva anca chi che gera sordo:
e, a la sera, el Social gera un boçe
d'omni in frak e dame in decolte.

E che belessa i monti a Conegian,
a Biadene, Cornuda e Pederoba!...
(Solo se fèrmo speçie de una roba:
che i monti sia celesti da lontan,
mentre che inveçe, co i ne xe viçini,
i xe verdi o, magari verdolini.)

Ma adesso i veneziani passa via
verso altri loghi de vilegiatura...
Chi pol capir, ancuo, la poesia
che gh'è, Treviso, drio de le to Mura,
soto i to barbacani o soto un pòrtego
o, co xe marzo, fora de le Porte?

Mi solo venezian del tempo andà
e, come mi, soltanto qualchidun:
un venezian che più no trovarà
a la stassion, co' l riva, el vecio brùn
cole rode de goma e, drento, el nono
che, al troto del cavalo, ciapa sono.

El nono che me speta, ancuo, de là.

Guido Marta

Da "Rime trevisane" 1956

Il Circolo "Amissi de la Poesia" ringrazia

FONDAZIONE CASSAMARCA

NOSSE D'ARZENTO

Cossa xe tuti 'sti ciari,
cossa xela 'sta confusion...
Festa granda amiçi cari
semo qua par el paron
che insieme de la parona
i ga el fermo intendimento
de far 'na roba bona:
festegiar le nosse sue d'arzeno.
Par i çinque lustrì de la so vita
spesi tuti in armonia,
co' gran gusto i ne invita
a festegiarli in compagnia.
E noialtri ben contenti
par el piasser che i ne fa,
staremo ben atenti
de no' muoversi de qua,
Cossa gh'è de mejo al mondo
de trovarse e de star ben,
parché pò, in fondo in fondo
semo fati per star insiem.
'Ste bele feste de fameja
coi fioi, parenti e amiçi
pur se tute le se someja
le ne fa anca felìci.
Passa i àni, el mondo gira
e con i àni scampa la vita
e ogni tanto se sospira
se qualcosa no va drita.
Vedo le none in ghingarina
contornae dai nevodeti
e se la vita anca declina
resta pur gli amori s-ceti.
Parché beo xe sol l'amor,
che tuto apiana e tuti unisse
che contento ne fa el cuor
e che l'ocio inumidisce,
E i auguri qua ghe femo
streti intorno tuti in coro
e chissà che se trovemo
anca par le nosse d'oro.

Gino Crivellari

Trviso, Giugno 1985

SUL PONTE DE 'A MALVASIA

Me trovo sora un ponte
ma no par butarme:
passa soto de mi
el Cagnan de Mezo
o de 'e Becarie,
son pusà su 'a ringhiera de fero
e vardo 'na anareta
che 'a xe strassinada da 'a corente...
vegno a sapegar (l) senpre par el çentro
vardando de qua e de là
catando su 'e carte par tèra
par vedar 'a çità manco porselèra (2)
scoltando i so rumori
(desso, xe quel de 'a cascatea pi vantì).
Mi, che vegno da fora 'e mura
camino pa' a çità senza morose,
no i me çerca i amissi
invesse me vol Treviso
anca se no me 'o dise a vose,
'a me ciama, in qualche magnèra, me dise:
vien a caminarme
co i to piè,
co 'a to parsona
te vojo ben.

Gianfranco Amadio

(l) – camminare - (2) – meno sporca

VERITÀ

Cossa, xela dopotuto?
L'assoluto distante, el zigo-zago
de pensieri contorti in altalena
so elastiche sinapsi,
un corto d'emosion
tra presente e passà, tra si e ma,
dito e fato, ogetivo e percepito,
el tochéto e l'intièro,
la realtà e 'l mistero.
De colpo se stua tuta la sagra
(via "sacramenti", via l'ipocrisia,
in caneva la siensa e la poesia),
cala la note nera e dentro là
co 'a so pirateria e bandiera
naviga la verità...
La vita ai remi par l'inseguimento,
i oci pontài par ben raffigurarla
la se fa vantì, estrema voluttà,
apèna che i se ga sarà.
Bah, boh e pò bah!
Che 'a se presente nua o intabarà?

Maria Antonia Maso

NO SERVE

Secondo mi,
no serve ingrumàr schèi
farse vedar pi bei,
no se ga da vèr el conto in banca
e dir che i manca.
No serve cora tuto el di
pa ingrunar na s-cianta de pi.
Saér tuto e no capir gnènte
no ghe intaressa a massa zente.
No serve far baccan,
no te scoltaria gnanca pi un can.
No core ver l'armeron pièn
soeo un abito a' volta, se metemo.
Gatu visto come che cambia e stajon,
senza far confusion?
E no ze merito tuo o mio.
Chissà, doman, cossa che ghe sarà,
magari e banche fairà,
el cemento croearà,
i campi se rivoltarà.
Cussi, se i cavarà a corente
e te ga el congeator pièn
te restarà senza pi gnente.
Fursi, ne tocarà tornar
a dividerse e croste de la calièra
come che ièra,
bear acqua dal posso co la vera.
Soeo se gaemo impara
a spartir queo che se ga
séa caveremo,
e moriremo tuti come siori
che ga vissùo anca mejo.

Gabriella Scomparin

DEDICA A LE FARFAE DEL MENEGAZZI

Casa di Riposo per Anziani

Care tose ve gò osservà
se pol proprio dir
che a xe nantra vita che ai nonni
fé passar i di.
I nostri nonni i xe i protagonisti
de vicissitudini bee e tristi.
Par che voialtre
no gavei gnente da far
e soeo i nonni a cui pensar,
no ghe ne una che se tira indrio
basta vardarve.
Parè tante farfae che sorvola i fiori
e che a tutte i ghe piase
senza distinsion,
par che sii parone del giardin
ma ve fé na rason
e anca i fiori del vostro padiglion
se mete indenocion.
Care tose impegòe i nonni de pura allegria
E a testa impeni d'euforia,
me rallegrò tose, omini e spose
el me cuor contento sia
vedar i ospiti sempre in allegria.
Continuè voear come farfae
E anca vltre ve sentirè amaee.

Maria "Rosalba" Schiavon

INNO AL ME DIA'ÉTO

Mi ghe vùì ben
al me dia'èto
come che ghe n'ò volest
a la me mama
che l'è m'è dàt sta lingua
cól só late,
e par contorno l'era amor
e le caréze del só idioma,
che nó ò desmentegà.
Stó dia'èto
che mi ò dàt ai fiói
e ai me nevódi
e che quei del me Paese
parla ancora tuti
e i se fa capir!
Stó parlar
che i veneti ga portà
par tuto el mondo
e ancora incó
i lo tramanda ai só nevódi.
Sì, l'è vero,
par lavoro, qua i parla l'italian,
anca l'inglese,
ma i me fiói có mi e có só mama,
e tuti quei
che lo mantien in vita, i parla ancora
quel dia'èto,
parché nó se pól strazar
le tradizion!

Mario Cariani el Vitoriese

CAMINADA SUL MONTEO

Drento 'na presa
camino in saita
vardando 'l bosco
brucante de vita.
Lazò, in mezo a le ròe
assà ai quatto venti
un casoeàr me conta
de peagra e de stenti.
Fora e drento quei muri
ormai sgretoeadi
tanta xe 'a storia
dei tempi andadi.
Dominio, guere
Imigrassion,
sofarese varie
fra tante orassion.
Mentre anca 'l Piave
cantèa 'e so' storie
de zatero inpenie de rovari.
de sangue e de glorie.
Ora 'l Montèo
nell'Ossario eassù
ne ricorda el sacrificio
de tanta zoventù.
Pensando a 'ste robe
a la paze e al sviupo
voo vantì oncora
co' 'a me caminada
in mezo al bosco
tuta incantada.
Odor de opa
de castagne e fior
me gusto 'na s-ciantina
odor de fonghi
da magnar còea poentina.
'Na deissia de profumi
un mucio de emossion
regàea 'l Montèo
in ogni ocasion.

Adriana Michielin

LILA

'Na busa
jera pronta sul giardin
el stesso che
(corendo vantì e indrio)
gavea lavà
'e schissignòse sate
prima che 'a voja
(a sera) te rivasse.
Te ga vossùo partir
come 'na sióra
che no vól zente torno
a fifotar
te jera quasi fia
(un fià vissiada)
co rufianessi
ma anca destacada.
Te ga bajà
quel poco che servia
e mai par uno
che ne jera amigo
ma te gavèa un far
che 'na carezza
'a jera senpre stada
ben pensada.
No me vergogno a dir
che 'na giossèta
(passando par el cuor)
'a xe rivada
de fianco al naso
a darle un saeudin
quando (su fondo fresco)
le ho posada.

Beniamino Zalla

E SELEGHE DEL ME GIARDIN

Voria essar libaro
come na selega sul ramo de na pianta
prima che la ciape el voeo verso na nuvoea.
Ma le nuvoee le xe tante,
e de seleghe ormai ghe xe soeo l'ombra,
un ricordo sbiadido del me giardin,
dove co jero ceo corevo in mexo all'erba
e vedevo i òci vispi e bei de chei oseleti
che me ciamava in coro par ver do fregolete
del pan vansà "che no se butta gnente"
dixea me pare!
Gnente se butta via, dixea me mare,
a parte i bei ricordi che xe fumo
in mexo a tante nuvoe
prive de le me seleghe.

Alessandro Pedrina

Leggi PERIODICO "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "PERIODICO EL SIL"

MUSA TRIVENETA

Concorso letterario "Locanda del Doge" Rovigo 2016

FRÉGUE DE PAN NERO

Frégue de pan nero
restà drènto 'na toàja,
catà stronfagnà
tò 'na cassa in sofità.
Che 'e 'torna
fiòle del vento e de 'a tèra,
a ricordarme
la belèza di ani putèi
de 'na çena poaréta sui zènocì.
Frégue de pan nero
che 'e me disegnava
la strada di sogni
su l'andàre de l'àqua di fòssi,
tra i colorì e i profumi di canpi
o tel spetàre dedrio d'on vero
che smetèsse de piòvare
pa' vedàre l'arcobaéno.
Frégue de pan nero
su 'e man che 'e trema
come la mè ànima,
ònbre d'infanzia
del tenpo libaro de credere
'dèso tel cuore restà putin.
Frégue de pan nero
che me càto ti òci
come stéle tacà al fio di pensieri
che 'e 'torna a vivarme drénto
cò paròe vère.

Luciano Bonvento – Rovigo
Premio Sez. D Poesia Inedita

LA GIGIA, ME NONA

La se metèa el fazoletto in testa
e la tràversa nova
de sora al vestito nero.
La 'ndava zavatando
drio la stradèa ca rivava al zimitero.
Là, ghe gera so fiòlo
copà in mezo a la canpagna
el ventisiè de aprile
dai tedeschi ca scapava.
La se stràpegava drio el scagnèlo,
par sentàse, parchè le gambe
no ghe tegnèa
e la scominziava a contarghe
quelo ca gera capità in fameja
in te la setimana
de le bestie de l'orto,
de còssa che i gavèa rancurà da la tera.
Quando che la rivava a parlarghe
del so fioleto e de so mujere
la scuminziava a pianzare pianeto
e a pregare.
Tuto vegnea smissia
làgreme storie e oraziòn, na litania,
e con mi la 'ndava de l'òngo
quando ca zògavo a saltàr le tombe
parchè me stufavo de stare lì.
Solo tanti ani dopo go capio
che quela la gera la so maniera
de podèr continuare a vivare
e par mantegnère ancora ràise fonde
co' la so creatura e la tera.

Luciana Bernardinelli – Rovigo
Premio Sez. D Poesia Inedita

LA MAMA DEI GATI

La vien fora da na cale
co la sporta vecia e zala
tanti gati ghe va drio.
I se intorcola fra le cotole
i fa bossolo co ela
sgnagolando co la coa drita.
Ma la dona no se ferma
se no la riva al so canton
e la puza zo par tera
un scartosso pien de pesse.
Furegando drento e fora
la scominzia a far le parte:
un pagan al surianeto,
un bel go al mascarìn,
un sardon a quel moreto
e le anguele a le gatinè.
Da la vita no la ga vuo
mai un momento de dolcèssa,
maltratada par la strada
sempre sola ne la casa;
le so man xe tute nere
ma el so cuor xe pien de oro,
ferma là, come na mama,
la xe bela come na stela,
e la ride in quela sagra
coi gateli che ronfa torno.

Mario Ceccarello – Venezia
Da "Un albareto in campo", Folin, 1984

AN TRENO

Era
na zornada de sol ...
ma gnanca 'l sol
no era bèl:
la guera la macéa
tut de rosso
co l so penèl.
E ...
ricorde "an Treno" ...
da le sfése de i car
spuntéa de le man.
Man che véa sé, fan ...
No ò vist gnanca 'n viso,
solo man
che an vent rabioso
menéa lontan ...
e, Lore, le domandéa
amor ...
Quel Treno de Man
l'ò in té l cor.

Luigina Tavi – Belluno

QUADRET AL PORTO DE PIGÀDIA

(Grecia - Isola di Karpathos)

An nono sut co na barba d'ardzento,
na barba d'Agamenone squadrada
- na barba greca - boca soridente,
sentà su na carega in fazha al porto
el cegn an nevodet su l so dzenoci
(an banbolot tut oci inbarlumadi)
pontà su le ganbète badanòte. *

Come zherte Madone del Belini
che le mostra el so Tato drét in pié
squasi a ofirnelo el fruto del so godo,
cussì 'l stea 'l picinin sóra i dzenoci
de so nono content che pa' 'l nevodo
la dzent la se fermesse e fesse oci.

Ma quant pì bela la fazha brusada
e la boca ridente de quel nono!
a tégner streta la so vita in quela
nova vita incalmada te i so brazh.
Vecia pianta desmèntega del vent,
tuta investida de felizhità!

*badanòte = simili ai baccelli dei fagioli
Cittion Gian – Belluno

MÙSICA DE STRADA

Tra i pòrtoghi de piera,
on vecio, na rimònica,
la bareta par tera
'ndò butar la limòsina,
senpre a la stessa ora,
al canton de la via
'ndò che passa la gente.
Se sente la melodia
de vece canzonete
che sa de giostre,
de zùcaro, de màndole,
de legno da ciuciar.
Mùsica da balera
sonà quasi in falseto,
na longa tiritera
coerta dal zigo
de on butelete...
Se stanta l'alegrìa
che passa in t'on supion
dal çércolo del vento:
drento te 'l cor, magon.

Lucia Beltrame Menini – Verona

LA STALA LA DEVÈNTA NA CÀNEVA

La stala la devènta na càneva e la càneva
salòto, la sorèla la met na cardèza
a viéri — la càmbia marsala e sgnapa
co vermut e cògnac — e al fradèl grant
al pica 'n quadro de firma — contadini
del sud ('l'istes muso de i noni in soàda)
che i se la ciò la tèra co na bandiera rossa —,
i ghen fà 'n sinbol de la so esistèza.
Lu e 'l fradèl i lòta da la parte revèssa
de la stòria convinti de far na stòria drete.

PIER FRANCO ULLIANA – Fregona (TV)

Da "La casa, la lèngua e l'armeliner" Editore Dario
De Bastiani 2013 - La stalla diventa una cantina e la
cantina/ salotto, la sorella mette una credenza/ a vetri
— cambia marsala e grappa/ con vermut e cognac
— e il fratello maggio- re/ appende un quadro di
firma — contadini/ del sud (lo stesso volto dei nonni
in cornice)/ che occupano le terre con una bandiera
rossa —, / ne fanno un simbolo della loro esistenza./
Lui e il fratello lottano dalla parte rovescia/ della storia
convinti di fare una storia più dritta.

DESERTO

Nel deserto ò batù tute le piste
pelegrinando cole carovane,
per zercar de capir se Dio l'esiste
tra le stele del ziel cossì lontane.
Col pensier ò vivèst ròbe mai viste:
l'aria che trema de vision arcane,
naufrazi de ilusion, dure conquiste,
palmeti verdi, limpide fontane.
Ma per la landa endò no buta enfiòr,
i òmeni i è persi, picenini
e i pedona 'l sinter del baticòr.
Nel deserto ò trovà, tra sassi e spini,
- oasi fresca del me primo amor -
la poesia che no ga confini.

SILVANO FORTI – Trento

Da 28Quaderni de Ciacere en Trentin 2014

Deserto - Nel deserto ho battuto tutte le piste /
pellegrinando con le carovane, / per cercare di capire
se Dio esiste / tra le stelle del cielo così lontane. //
Col pensiero ho vissuto cose mai viste: / l'aria che
trema di visioni arcane, / naufragi di illusioni, dure
conquiste, / palmeti verdi, limpide fontane. // Ma
per la landa dove non nasce un fiore / gli uomini
sono perduti, piccoli / e camminano il sentiero del
batticuore. // Nel deserto ho trovato, tra sassi e spine,
/ - oasi fresca del mio primo amore - / la poesia che
non ha confini.

CENACOLO POETI DIALETTALI VICENTINI

L LUNEDÌ DEL CENACOLO Gli incontri avranno
luogo dalle ore 16 alle 17,30 presso la Biblioteca
Internazionale "La Vigna" C. Porta S. Croce n. 3 –
36100 VICENZA

PROGRAMMA PER L'ANNO SOCIALE 2016-2017
17 ottobre - Inizio Anno Accademico: saluti della
nuova Presidente e lettura di poesie da parte degli
Autori del Cenacolo.

24 ottobre - Libro di poesie "Alle pendici dell'animo"
di Gabriella Molon a cura del Prof. Antonio Capuzzo,
con la partecipazione del chitarrista Maestro
Alessandro Antico.

ALBO D'ORO DE "EL SIL"

6° Elenco soci che hanno rinnovato l'adesione per il 2016

SOCI SOSTENITORI E BENEMERITI (SS-SB 2016)

LATERZA Vitantonio - Treviso
SARTORI Olga & Luigi - CANADA

SOCI EFFETTIVI (SE 2016)

BIBLIOTECA Comunale - Castelfranco - TV
BIDOLI Arianna - Merlengo - TV
BUCCERI ins. Lucia - Treviso
BUGHETTO Flora - Treviso
CAMPANER PASIANOTTO Nella - Montebelluna - TV
DELLA COLLETTA Giovanna - Treviso
MASSERA Paolo - Parma
MEGGIORIN Gabriele - Malo - VI
MEROOTTO dott. Remo - Treviso
ORTICA avv. Letizia - Treviso
SCHIAPPA Orlando - Roncade - TV
ZANATO Mauro - Treviso
ZANOLLA MORELLATO Maria - Dosson di Casier - TV

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano
la sigla SE 2016 in alto a destra sull'etichetta con
il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul
giornale nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

I poeti che desiderano presentare il loro libro negli
incontri del Circolo Amici della Poesia "EL SIL"
devono essere in regola con la quota di iscrizione
al Circolo.

SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN
WORD PER POSTA ELETTRONICA;
e-mail: andrea.turcato@fondazionecassamarca.it
oppure all'indirizzo:
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINNOVO E NOVE ADESION

AL CIRCOLO "AMISSI DE LA POESIA"
co' dirito de riçevar "EL SIL" par tuto l'anno
basta efetuar un versamento
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso

socio benemerito Euro 50,00
socio sostenitor Euro 30,00
socio efetivo Euro 25,00

i trevisani pol portar la quota a man
(dentro la busta che i riçeve el giornale).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:
Comunicare a Bruna Brazzalotto tel. 3478734366
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assegni o vaglia intestati "El Sil" perchè è
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

IL MARE È MUSICA

Sciabordio leggero,
arpa delicata,
sulla sabbia fine
disegna archi
adorni di conchiglie.
Giocan le onde
sul pentagramma ceruleo
ove s'adagian
in pause di volo
candidi gabbiani.
Mormora il vento
e dirige l'orchestra;
sullo spartito del mare
coro di azzurre sirene
si fonde al tremolio di violini.
Si fa cupo e violaceo
il mare agitato e,
se a diriger è la tramontana,
rimbomban i tamburi
e la batteria è sovrana.
Va e viene la musica:
è serenata malinconica
o canto di menestrello,
è suono fruscianti e profondo
di contrabbasso agli ormeggi di barche.
In un adagio struggente
delle onde del mare,
come un naufrago,
s'affida il mio cuore
alla luce "vellutata"
del vecchio faro.

Antonietta Pulzatto Bagolin

IL VECCHIO E IL MARE

(pensando a J.London e Hemingway)

Il vecchio sedeva sulla riva del mare
pensava ai suoi viaggi, al suo navigare
a sua vita passata in un tempo lontano
dai suoi occhi scendeva una lacrima piano
Il vecchio pensava al tempo passato
a ciò che oggi non era ma che lui era stato
ai giorni più belli, ai giorni felici
ai giorni vissuti con amori ed amici
Il vecchio tornava pensoso alle cose della sua vita
sulla fronte passando lento con le sue dita
nei solchi che il tempo e la vita avevano scavato
cercava qualcosa di perso oppur mai trovato
Il vecchio il sole vide scendere in mare
come ora sua vita nel tramontare
la risacca chiamava come un canto d'amore
l'onda invitava, parlava al suo cuore
Il vecchio nel giorno ormai giunto al finire
capi che il tempo chiedeva a lui di partire
dalla riva si mosse a cercar l'orizzonte
l'onda si chiuse su lui, baciò la sua fronte

Gilberto Gasparini
Prix Paris-Tréville 2016

AL CONDUCENTE

Altissimo Conducente
che conosci il tragitto
tenendo segreta la tappa
in prossimità del mio arrivo.
Fammi cenno affinché mi rialzi
per prepararmi in tempo
E mentre m'attendi
t'invocherò
sino a quando mi tenderai la mano.

Giuseppina De Polo Casadei

I GIORNI DELLA MEMORIA

Figlio mio, dove sei?
Dove ti hanno portato?
Io sono qui, coperta di stracci,
distesa su di un pezzo di legno.
Non ho più occhi per piangere
lo strazio della tua lontananza.
Cade la neve e gela
anche il mio cuore che batte
sempre più piano.
Dai camini vedo alzarsi
un fumo grigiastro.
Dimmi, lo vedi anche tu?
Che cos'è?
E' forse ciò che resta
delle nostre povere
anime sfinite che cercano
pace tra un fiocco e
l'altro di neve?
Oh, poterti abbracciare,
figlio mio, così freddo,
così impaurito e poi
morire insieme, passando
questo filo spinato
che separa i nostri baci,
che unisce solamente
tanti lamenti!

Paola Scorzon

VENTO DEL SUD

Tra le dune sabbiose
e il profilo spumeggiante delle onde
vento del Sud
sorgi e porti calore.
Su picchi e paludi
città e paesi, viaggiando vai
né ti ferma l'oscurità della notte
e il chiarore capriccioso del giorno.
Tra strade e quartieri
forieri di umori sinistri
l'umidità stantia strapazzi
e livori cupi smaltisci.
Vento del Sud
senza valigie viaggi
ma tante meraviglie trasporti
e di vaghe nubi stupisci.
Di fiori e profumi
riempi le crepe,
di gloria e fierezza
accendi bandiere stanche.
Gira il galletto
lassù sull'abbaino,
anche senz'ali...
sei tu il suo destino.
Vola il gabbiano
ostentando sicurezza
ed ogni tuo alito coglie
la sua martingala perfetta.
Non spegnermi mai
vento del Sud
nel tuo spirito libero
amore, slancio, passione e sfrenate virtù.

Laura Libralato Barosco

UN SORRISO

Un sorriso
com'è bello riceverlo
ti vien subito voglia
di ricambiarlo...
E quando è presente
sul viso di una bella ragazza
è ancor più bello.
E' bello anche sul viso di un bambino
anzi è pieno
coinvolge tutto il corpo...
I bambini sorridono con il corpo
e sono puri e semplici.
Il sorriso è bello
specie quando sei circondato da "musì lunghi"
e ti sei così abituato a vedere quel "muso"
che quasi ti riesce difficile sorridere
e comunque lo fai
magari non così spesso
ma lo fai
a volte anche senza motivo
ti sforzi e lo fai.
E quando metti in moto
tutti i muscoli della faccia coinvolti nel sorriso
ti accorgi che
senza motivo apparente
anche forzato
un sorriso ti fa stare meglio
e a poco a poco
ti senti felice di sorridere
e ti ricordi immediatamente
che la vita è fatta per il sorriso
è la felicità.
Evita di dimenticarlo...
Quel piccolo gesto è molto potente
e anche meravigliosamente contagioso
SORRIDI.

Disma Dal Pozzo

GUSTAV MAHLER

Voli di corvi
- antichi inquilini al limitare del bosco -
nel silenzio incantato rotto all'improvviso
dal latrare del cane.
Profanazione
di un'armonia vetusta.
Note di porcellana,
sintesi tangibile
della genialità
ambiscono al ricordo.
Fiori secchi e un cero
- ad memoriam -
nella baita nel bosco di Dobbiaco.
Era solitudine.

Fiorella Rigamonti Pajar

LA PACE

Si parla sempre di pace ma poi subito si tace

Pace sia in tutto il mondo
sia quadrato che rotondo
e che tutte le armi nel mare andassero a fondo,
Pace sia in ogni famiglia
pace sia tra madre e figlia
pace sia in cielo e in terra
pace! pace voglio e non più guerra!

Primo Tonus

RIPOSANTE

AGOSTO

Mare, montagna, pianura:
il tonificante ardore
offre felicità,
infiamma e canta
le umane passioni
Il trionfo di luce
ammorbidisce colori
e tralci in festa
già chiamano uva
Il grillo anima il silenzio
e stanotte
dispensa effusioni la luna.
blasone del cielo.

IDILLIACO

SETTEMBRE

Concerto di uccelli,
musica in sordina
e il sole carezza e bacia
penduli grappoli d'uva,
penetrati di luce,
tramutati in oro.
Settembre,
in te c'è abbandono
di emozioni,
dono di sentimenti.
fra spiragli di fiducia.
fra certezze d'amore.
Le creature sentono,
idilliaco settembre,
il bisogno di amare
e il desiderio di fermarti

Marcello Cocchetto

JO KOCS

Di fronte il parlamento inglese
Jo camminava sola, deputata,
in quella austera piazza.
Un uomo armato s'appostava
con in mano la pistola, mira
I colpi su di Lei, scaricava.
La sua figura s'afflosciava
al suolo senza più parola,
senza più la vita, privata.
Ancora una donna uccisa
sull'altare della storia europea
Urla la terra insanguinata.
Il suo sacrificio d'eroina,
ella scuota l'indifferenza
sulla umana figura della donna.
Donna d'ogni lembo di terra
per infinite cause è vittima,
dell'odio senza averne colpa.
Fiori, Preci, piante ?
Jo aveva la sua vita,
tolta da un uomo.

Eugenia Torresan

ADORO SENTIRE IL MATTINO

Adoro sentire il mattino rabbrivirmi,
che magnifiche sensazioni sulla mia pelle...
Il canto perduto della stagione autunnale
fiorisce la mia primavera che palpita
Con il mio cuore.
Ascolto quel cembalo all'alba
che canta il giorno del primo mattino.

Marco Scantamburlo

ANIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Ottobre: Emanuele Zuccato † 22-10-67 (VI); Mario Maiameri † 8-10-74 (VR); Franco Meneghetti † 21-10-75 (Spresiano - TV); Giuseppe Andretta (Bepi Castean) † 28-10-79; Ugo Fasolo † 19-10-80; Avv. Angelino Sartori † 1-10-82 (VR); Tenore Mario del Monaco † 16-10-82 (TV); Prof. Aldo Piccoli † 28-10-86 (TV); Ottone Marabini † 12-10-93 (Piombino Dese - PD); Gino Cavalieri † 14-10-92 (TV); Gino Nardo † 17-10-92; Ugo Neri † 5-10-93 (BL); Cav. Augusto Cagnan † 16-10-93 (TV); Ferruccio Melchiori † 17-10-93 (Villorba - TV); Angelo Geronazzo (Nino Cela) † 2-10-95 Fener (BL); Gina Paolin † 12-10-95 (Stevenà - PN); Avv. Sandro Balduzzi † 27-10-95 (TV); Nilo Peiro † 31-10-98 (VE); Prof. Tullio Zanier † 2-10-98 (TV); Gina Roma † 2-10-05 (Oderzo - TV); Adriana Scarpa † 19-10-05 (TV); Marco Scantamburlo † 2-10-2008 (TV); Andrea Zanzotto † 18-11-2011 (Pieve di Soligo (TV); Enzo De Mattè † 11-10-2014 (TV); Nadia Zanini † 31-10-2015 (Bovolone - VR).

<p>Presidente Bruna Brazzalotto Editore e Direttore Responsabile Bruno De Donà Viale Feliscent n.74/B - 31100 Treviso</p> <p>Direttore di Redazione - Carla Povellato Segretario e Cassiere - Eleonora Zannini Revisore dei conti 1 - Franco Romano Revisore dei conti 2 - Michela Tonus Consigliere - Adriano Masier Commissari di lettura Orlando Schiappa - Ennio Tiveron - Alberto Albanese jr.</p> <p><u>Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973</u> Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus Via 33° Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590</p>
