



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDÀ NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"
N.4 • Anno XLV • aprile 2016
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

IL CROCFISSO SIMBOLO PER TUTTI

Il crocifisso rappresenta un uomo condannato e ucciso per un "reato di opinione". Quindi l'Italia, Stato di diritto e democratico, lo ha eletto a simbolo quale: "eroe del libero pensiero". È giusto e opportuno che vada esposto in tutti gli edifici pubblici, come simbolo adottato laicamente dalla nostra società.



VENARE SANTO

In Cèsa se faseva scuro
e tuti i boce 'na volta,
tirava fora le racolette
che gavea spetà un àno
par farse sentir.
Venare Santo in procession
tante preghiere a vose pal Signor,
tanti lumini impissai
col sabion drento
parché no' i xole via
ma i reste saldi come la fede,
sora i balconi
par dir tute le robe
che se domanda a Dio,
le grassie, le speranse,
tute le devossion.
Se ferma tuti
in piassetta Giustinian
dove ghe xe la crose,
dove ghe xe l'altar,
dove su 'a mura
i bussoloti veci
brusa la rasa
che la profuma l'aria
e la sbrusega el naso.
I lumin lontan
i sa che no' se passa,
ma lori i parla istesso
direti co' l Signor,
parché Lu vede tuti,
ogni tanto un se brusa
par massa amor.
Questa xe la Verità
par i siori e pa' i poreti,
ogni finestra un canto,
ogni luçe 'na vose, un pianto,
ga soferto par tuti el Signor
al Venare Santo.

Il Presidente Adriano Gionco

Il Circolo "Amissi de la Poesia" ringrazia

FONDAZIONE CASSAMARCA

INCONTRI DI PRIMAVERA 2016



È sempre un grande ricordo quello per la signora Wanda Moretti, fondatrice di questi incontri di poesia. Anche quest'anno sabato 19 marzo 2016 i poeti si sono incontrati presso la Sala Consiliare del Comune di Paese. Presente l'Assessore alla Cultura signora Catia Uberti, il presidente della Pro Loco sig. Paolo Badesso con il vice presidente Alberto Adustini. La signora Lucia Moretti Callegari ha organizzato con le maestre sig.re Mara Merotto e Debora Begolo questa festa che da ventidue anni fa incontrare gli alunni delle classi V^ della scuola Elementare Tre Forni di Paese con i poeti del Circolo Amissi de la Poesia "EL SIL" di Treviso. Presenti i poeti: Luigi Alfier, Carla Povellato, Renato Benendo, Rainelda Verardo, Renata Alberti, Emilio Gallina, Leandro Durante, Adriana Michielin, Bruno Baliviera, Rosalba Schiavon, Beniamino Zalla, Eugenia Torresan, Gianfranco Amadio, Michela Tonus, Rita Dall'Antonia, Bianca Maria Rorato, Adriano Masier, Rosa Antonucci, Lucio Favaron e Bruna Brazzalotto. Una vera festa di primavera ed è stato consegnato un ex libris digitale agli alunni ed ai poeti presenti, prima di salutarci il sig. Paolo Badesso ha invitato i presenti ad un momento conviviale ed a gustare i biscotti della signora Gina che tutti gli anni prepara per i poeti.

TRA DO COEOMBI

"Compare, gatu visto che confusion
ghe xe in 'sta piassetta inquò?"
"A mi, me par 'na sagra; ma che razon
ghe xe proprio mi no so
de disturbar el nostro calmo andasso,
- ghe risponde l'altro coèombo arabià -
e se çerta zente invesse de 'ndar a spasso
o far baldoria proprio soto qua
badasse ai fati pì importanti..."
"E po' - replica st'altro in zò vardando -
ghe xe çerti tipi in mezo a tanti
che vol farse lustro recitando!
I parla de un Santo so Patrono
che se ciama San Liberal...
Ch'el sia quel che xe dentro el Domo
pregà come liberator d'ogni mal?"
E intanto, ignara tuta a zente
de 'sta conversassion tra do coèombi,
la continua come fosse gnente
a portar 'vanti la so bèa tradizion,
e tra brindisi e moderni Oracoli
rumentando el tempo passà,
se spera ch'el Santo fassa 'ncora miracoi
in speçie, donando paxe e tranquillità.

Luigi Alfier

APPUNTAMENTI

MARTI 26.4.2016 ore 16.00, riunion dei Soci, familiari e ammissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 26.4.2016 ne la Sala dei Brittoni Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

1. Comunicassion varie
2. Francesco Crosato - Treviso "No' solo nonsolo" commedia in versi in dialetto trevigiano.
3. Rondò dei poeti presenti.

SAN LIBARAL 1953

E le campane che sbatocia al vento
el so saludo sbessolon che va,
va in çerca de rondoni a çento a çento,
par le contrade de la me çità.

El so ramengo che lo gò de fassa,
vestio anca lu da festa cofà mi,
se ferma sui bancheti de la piassa,
e cofà i cei, no 'l se destaca pì!

E el Sil in fondo, che va drio corente,
parché fermarse no 'l se pol fermar,
vive e gode 'sta festa, e forse 'l sente
tuta la pena del dover andar!

De primavera i cuori se spalanca
cofà i balconi de 'na casa al sol,
se torna ai tempi bei de la palanca,
e chi xè vecio, te ritorna un fiol!

E tuti se sentimo un fià pì boni,
anca se 'l fango riva fin quassù,
parché le feste de 'sti gran Patroni,
ne giusta a solevare un fià pì su!

San Libaral xè un santo de rispetto,
che ghe volemo ben cofà a un popà,
xè la stajon dei fiori el so bilieto,
el nostro sia, promessa de bontà!

Gino Tomaselli

FESTA DI SAN LIBERALE 2016

Per la festa del Santo Patrono di Treviso San Liberale, mercoledì 27 aprile alle ore 17:30, i poeti sono invitati, dalla Congrega per la Salvaguardia delle Tradizioni Trevigiane, a declamare le loro poesie nella piazzetta a fianco del Duomo di Treviso.

PREGHIERA A SAN LIBERAL

Inzenocià ai piè
del to altar,
San Liberal,
Te preghemo
de liberarne
da ogni mal.
Ti che te si stà
un santo guerièro
difèndene
co' 'l to scudo
dal demonio
e dal pecà.
Fa che semo forti
contro le tentassion.
E co' la corassa
de la to fede
fa che sventolemo
la bandiera
co' la Crose del Signor
e de... Treviso,
che Te ga elèto
so protetor.
E vèrzene
co' 'l to amor
le porte del Paradiso.

Giorgio Garatti

XE L'ORA FASINOSA

Xe l'ora fasinosa.
Sento le note de l'usignoero,
xe l'ora de l'amor: morosi
se dixè paroine dolsi susuràe
e, lizieri venti, aque viçine
tute meodie par rece solitarie.
El toco de 'e rugiaide brianta i fior
in ceo za le stèe slusono
sora l'aqua fondo pi azuro
sora le foje brunio tono;
in ceo se fa el chiaroscuro
squasi blu scuro ma pi puro
covèrte el càear d'el zorno.
El crepuscolo se desfa pian
al ciaror de 'a nova Luna.
La pena fa 'na piuma
svoea via, se chieta el cor
la mente 'torna a insognar...

Eugenia Torresan

COSSA XE CHE TE ME CONTI SIL?

Par çercar momenti
de boni pensieri
su le to rive, o Sil,
me piase caminar de voja.
Xa dai fontanassi
te sento indafarà
a darghe vita e vose
a s-ciapi de canèe
dove rane in concerto
par che le fassa coro
co' anarete ciaciarone.
Rivà dentro e mura
te ga tante robe bèe,
ma da tanto tempo ormai
no te zoghi pi
co' ciassose cascatèe.
Però te ga i cocai
che su la to aqua i çerca
de sodisfar la voja
de qualche bon pisseto
che ti te ghe regali.
Passà 'l ponte de a Goba
te caressi la Resterà,
stradea su l'arzene
da dove, nei tempi andai,
omini e bò i tirava in su
carghi barconi
par la zente trevisana.
Quante sigae e sarache
costava 'sto lavoro,
in un insieme de suòri
e ombre de clinton
par guadagnarse 'l pan.
Rivà el momento
de l'assarte 'ndar
te digo de cuor: "Ciao Sil,
continua la to strada
intanto che 'l to ciacolar
se perde fra realtà
e ilusion de 'a vita".

Alberto Albanese jr

Leggi PERIODICO "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "PERIODICO EL SIL"

PROSCENIO DEL 29.3.2016



Renata Alberti, Adriano Gionco e Bruna Brazzalotto

"Nonno Vento Racconta" Una storia raccontata da Renata Alberti, illustrata da Bruna Brazzalotto e tradotta in lingua francese da Michèle Moris Viotte. Editore EurocromLibri 2015.

Il Vento ha scompigliato i capelli di Renata Alberti, impollinando l'idea creativa di dar vita al racconto di un nonno "Nonno Vento" appunto. La tristezza nella solitudine del sole e il desiderio di rendere utile la sua esistenza, umanizzano la natura e inducono l'autrice a darle un aspetto familiare e creativo, caratterizzato dall'amore di Vento per Brezza, che a loro volta generano figli e nipoti, significativamente diversi tra loro e complementari per l'equilibrio e l'armonia del creato, del quale la famiglia umana è l'espressione massima dell'esistenza, avendo le persone la volontà di discernere, di decidere e di agire. Così il Vento, come la libertà dell'anime, spazia per il creato per conoscere ogni diversità esistente, capirla e amarla, mescolando e donando i beni e i valori di ciascuno. Il professor Simionato nella sua prefazione ha ben sintetizzato le varie fasi e i vari passaggi nella lunga e affascinante vita dei venti tra la fantasia e la realtà delle vicende umane.

Bruna Brazzalotto con levità e tocco gentile ha cosparso di fiori, di colori e di trasparenze, il susseguirsi delle pagine, così da consentire al lettore (specialmente ai bambini) di più agevolmente entrare nel percorso. Bravi, lasciamoci prendere per mano e guidare anche noi.

La traduzione in francese ha musicato il racconto con il linguaggio dell'amore.

I poeti sanno dare anima alle cose.

Adriano Gionco

LA ME ZORNADA

Co l'é prima matina
m'enzenoce e preghe,
zercando
de farne capir.
Co 'l sol va zo
m'enzenoce e preghe,
disendo istess
grazie.

Domenico Della Coletta

EL CAPITEL DEL BORGHO DE 'A BARISÈA

Al sonar de 'a vecia canpanèa
ogni sera de majo el borgo de 'a Barisèa
se inzenocia davanti al capitel
co' 'a so Madona infiorada e iluminada.

Un bisbiliar, un sussurar de preghiere,
tose che canta lodi mariane,
un mormorar de aqua de fontana la vissina,
rosari, conpagnai da canti de racoete,
i primi incontri, i primi amoreti,
i primi fiori de 'na zoventù
che sbocia come un giglio e no' torna più.

Litanie e vecie filastroche,
par ciapar scarpanse e luciole,
co' lumini sui balconi inpissai
e de fiori profumai.

N'altro modo de vivar e sognar,
n'altro modo de amar e zogar;
un mondo de paxe e senpiçità,
che el progresso de unquò ne ga robà.

Diego Crosato

PROSA E POESIA

La letteratura si esprime in due forme fondamentali: in prosa e in poesia. La prosa è la forma comune in cui ci si esprime, è il linguaggio in cui predominano la riflessione, la meditazione, la ragione; la poesia si realizza in versi è soggetta a leggi di ritmo e di armonia, è il linguaggio della fantasia, del sentimento, dell'emozione, della passione. La prosa mira alla chiarezza e si ispira alla proprietà del linguaggio; la poesia cerca di esprimere espressioni commosse suscitate dal sentimento, trasfigura il pensiero in figure e in immagini, tende all'espressione ritmica e melodiosa. Tale distinzione tra le due forme è tuttavia puramente teorica perché prosa e poesia non si distinguono per la diversa struttura formale, né per il contenuto ma per lo spirito che anima la composizione, non è quindi la forma che distingue prosa e poesia ma il possesso o no, di chi scrive, di un'anima artistica la quale otterrà risultati tanto più elevati quanto più essa è ricca di sofferiti problemi umani. Ma non sempre il vero poeta riesce tale in tutte le sue opere perché come tutti gli uomini raggiunge vertici luminosi oppure momenti oscuri. Non è l'argomento a dare valore poetico o no ad una composizione: lo stesso tema può trasfigurarsi in poesia o rimanere prosa, a seconda di come sia trattata la materia quando, il poeta esprime la vita, il movimento, la commozione, il calore, il sentimento. Quando mancano queste premesse la composizione non può ritenersi vera poesia. La poesia crea il bello, è libera e spontanea, è visione, rappresentazione, intuizione di immagini espresse in coerenza intima in vivacità di commozione sostenuta da una forza di suggestione. Il poeta esprime nella sua opera il proprio stato d'animo, i problemi che vive, i problemi suoi che riflettono quelli dell'umanità: uno stato d'animo che prova e non immagina, sente e non cerca. L'intuizione è tale perché rappresenta un sentimento e nasce solo da questo. Tuttavia esprimere sentimenti non è sufficiente per raggiungere l'arte, il poeta è poeta perché è artista, ossia dà forma artistica al sentimento e l'artista non sarebbe artista se non fosse poeta ossia non avesse un sentimento da elaborare. Così la vera poesia trasfigura in immagini e in rappresentazioni il sentimento che pur rimanendo individuali diventano universali, hanno una risonanza universalmente umana perché nella voce del poeta si rispecchiano il destino umano, le speranze, le illusioni, le voci di dolore e di gioia di tutti gli uomini e pertanto il particolare si riannoda all'universale e le immagini si liberano dal tempo e dallo spazio, superano il presente perché la vita passa e la poesia resta. Nella poesia del '900 prevale il verso libero, cioè il verso che non ha numero fisso di sillabe né legge di accenti, ma obbedisce ad una melodia variabile, agile o pausata al di fuori di ogni norma. L'impulso fantastico e il sentimento imprimono al ritmo una finezza di sensibilità che deve saper piegare la musica del verso alle varie sfumature dell'anima e della realtà. Oggi quindi si tende ad una espressione immediata, ad una parola essenziale che rispecchi un sentimento, un'impressione. Il palpito lirico identifica il pensiero con l'immagine secondo un discorso in successioni di analogie "Mi illumino d'immenso" (Ungaretti) "si sta come d'autunno sugli alberi le foglie" (Ungaretti). Il poeta Ruffilli afferma che nella poesia noi viviamo un'avventura personale nel momento in cui cogliamo il senso della vita. Poesia viene dal verbo greco poiéin che vuol dire fare, ovvero vuol dire dare corpo, una forma all'intuizione, all'immaginazione quindi la poesia dà corpo alla forma, essa è l'espressione dell'uomo di un certo tempo, di un certo momento in cui egli coglie la verità che a volte è scomoda quando noi ci poniamo a confronto con noi stessi. La parola diventa qualcosa di sacrale e assoluto perciò se si dissacra a volte tutto solo allora la poesia ci salva, ci eleva. Gioia, felicità, ma anche dolore: ognuno è chiamato in modo diverso a vivere dentro di sé. Resta tuttavia la poesia un'esperienza diversa per ognuno: essa è un'accensione improvvisa quando qualche parola speciale ci coinvolge e ci avvicina a verità assolute.

Giustina Menegazzi Barcati

GO FATO

Go fato un nio caldo
racolto in poche piume
par le me stufe sere
de tiepido languor
e tante rose d'amor
e çirconda el me giardin
e fiori e sereni tramonti
iluminan el çiel.
Xe de ieri el scuro de l'anema,
el gelido de un'aria piena
dei parché tremanti
ne la vose rauca d'angossia.

Giovanni Foltran

PESSE DE APRIL

El primo di
del mese bon da sono
se ti te dorme
quando te si svéjo
te ris-cia de trovarte
un pesse indosso
messo da chi
su i schersi
dà 'l so mejo.
O anca de rivar
in qualche posto
mandà da chi lo dise
in modo serio
e de catarte 'naltro
che sganassa
e te riporta dentro
al to criterio.
Questa xe tradission
za dei trisoni
parché 'na volta
i jera bontenponi
e no' pareva vero
de inventarse
'na matassada
verso dei mincioni.

Beniamino Zalla

LE BOMBE

(7 aprile 1944 ore 13 circa)

Le bombe
li ga copai,
cascando
le fis-ciava.

No xe bastà
el sigo
de le sirene
a salvarli.

Sconti,
serai i oci
da la paura
co' le man

su le rece
i xe morti.

Bruna Brazzilotto

COSSA FAE 'E CORIERE

Cossa fae 'e coriere restae de berta,
vode come svaixæ dai ladri,
e cossa véde i veri dei finestrini
se no i ga pi tosi che ve se specia
e sui sedii, parché nessun se senta,
tase 'e suste no pi fracæ dai corpi.
E 'e rode blocae che voèva i so giri,
co'l lindor de l'oyo anti ruxine,
perdarà el fagoto dolse de fero
a tochi sparpagnai chissà par dove,
ma sercai come se ciacima on despero.
Come al museo i quadri ben piturai
e cune se tegneva dentro piene
boconi magnai o perle xa perse.

Bruno Siviero

PISTA DE DECOÈO

Stamatina, come ogni matina
son 'ndat fora da'ea porta de 'a cusina
che jera ancora quasi scuro
tachèa 'pena 'pena a far un
s-ciantin de ciaro poc poc e
me parèa de essèr in aeroporto...

Sul canal Navisègo
jera ànere e madorini
che i decoèa do a do
tre a tre e i partia
par spostarse in te 'naltro fòss
o sui lagheti de 'a vila
par catàr qualcosa de fresco
da magnàr.

Parèa proprio de esser su
'na pista de un aeroporto e
a ogni partensa
'na bèa strombassàda col béch:
bat bat bat...
l'è el so saeùdo par mi
che son là a vardarle.

'Ste bestie le à davvero tanta creànsa...
le me saeùda sempre
sia in partensa che in arivo e
quando che le riva
le fa un ateraggio planà su l'aqua
che le par un idrovolante
quando ch'el fa l'amaraggio.

Disma Dal Pozzo

MUSA TRIVENETA

ARFI DE PAÇE

Co' croa le onbrìe a spareciàr 'l di
da chel bacàn che stofega 'l de drento
la tira el fià l'acò de 'l Sil
e l'è 'n batolàr come in boresso
a brassocòl de 'n alzarò rufiàn
che petena a caressa 'l me silensio
se ransigna in peldoca i selgari
e le racole le struca labri senza osse,
i grilli i sona el violin, rece a bogón
e l'acò la conta sfrisgando a le raise
un di co' i oci za pronti a inbotonarse,
e l'acò la conta senza mai fermarse...
L'è lì ch'inasio a barcheta quatro versi
e i molo a la longa co' 'n strucón,
spetando che pian pian i se sfanta ia
po' co' iè gosse de çel e arcobaleno
n'ocor paja o spuacio par inpastàr
'n nial che meta in coa arfi de paçe...

*ANELITI DI PACE// Quando scendono le ombre a
spareggiare il giorno/ da quel baccano che soffoca
l'animale tira il fiato finalmente l'acqua del Sile/ ed è un
chiacchiericcio in allegria/ abbarbicato ad un argine
ruffiano/ che pettina come carezza il mio silenzio/ si
rattrappiscono in tremoto i salici/ e le ragnelle serrano
labbra senza voce,/ i grilli affievoliscono il suono
del violino, tendendo gli orecchi/ mentre l'acqua
racconta sfiorando le radici/ di un giorno dagli occhi
che già iniziano ad abbottonarsi,/ mentre l'acqua
racconta senza mai fermarsi.../ È lì che apronto a
barchetta quattro miei versi/ che lascio andare con un
abbraccio/ attendendo che lentamente svaniscano/
quando poi sono divenuti gocce di cielo e arcobaleno/
non occorre paglia o saliva per impastare/ un nido
che accolga la cova di aneliti di pace...*

Giovanni Benaglio - San Giovanni Lupatoto (VR)

3° Premio concorso "Pace alla Vita"

TORNÀ XE LA PAXE,

MA PAR TANTI E TANTI LA VITA NO!

*(Saludo del Maestro el zorno prima del sètimo
aniversario del Ventisique de April e de la
Liberassión)*

El me Maestro, prima da èssar el me Maestro,
al jera un dei siessentoma Italiani deportài in Germania.
Par Lu, Venessian, el 25 de Aprie, festa de San Marco,
gavéva un senso particolar,
fato de comossion e de santa memoria.
El ne spiegàva che le rose,
spanie in 'sto zorno dal corpo del Santo,
spaniva anca sora le buse indove jera sta' sepelii
i corpi, pele ossi, de tuti quei
che no i jera tornài indrio dai canpi de concentramento,
i "konzentrationlager".
In chel momento el diséva, parlando in tedesco
"Arbeit macht frei,
aber die Toten stehen nicht mehr auf..."
(el Lavoro fa libari,
ma i Morti no' i torna pi - ma i Morti no' sta pi su).
Ghe volevimo ben al nostro Maestro,
no 'l alsàva mai la vose e gnanca el se insustàva
pa'l nostro spiritesso e nualtri, nel respèto
de la tradission venessiana del "bòcolo",
che la casca pròprio el Ventisique de April,
'e, ghe regaèvimo, però el zorno prima,
do bòcoli de rose,
un da parte dei boce e st'altro da le tose.
E cussi ricordo, in quela stajon putèla,
l'ultimo àno de scola elementare,
le so' paròe de ringrassamento e saludo:
«Cari fioi, bravi tosi e tose,
prima che daga un saludo a tuti,
ve ringrassio de 'sta bèla assion,
par 'sta usansa dei bòcoli de rose.
Vardè, i me òci no' i xe suti
ma prima che sona la ricreassion,
e prima che andè via,
prima che ve lassa in libertà,
par domàn, zorno de Libertà,
vòjo dirve 'sta ultima parola mia.
A qualchidùn, pochi in verità,
'sta parola no' la ghe va zo,
a tanti e tanti invesse la ghe piàse,
ma solo chi ga bona volontà
sa còssa che vol dir la paròla... PAXE.»

*A Venèssia jera e xe costumànsa de donàr un bòcolo
de rosa a chi se vol ben, ne la ricorrensia del 25 Aprie.
No' xe solo intra morosi, ma anca par chi se prova
afèto, sinpatia, amicissima, riconossensa.*

Lucio Favaron (Elfe) - Padova

LIBERTÀ

"Sta' qua co' mi, che no te manca gnente.
Te ghè 'na bela gàbia, el bevarolo,
el méjo e l'acò neta lì da rente;
basta on saltin e ca te slonghi el colo.
Varda che in giro ghe xe bruta gente
che va col s'ciopo e 'l tordo cantarolo;
pena on fià che i te vede e che i te sente,
i te fa fora co' on colpeto solo".
El logarin me scolta e sta de sasso;
me par ch'el voja dir: "Si, go capio,
ma mi, de 'ste ale chi, cossa ghin fasso?"
Lòra ghe verzo e stao par dirghe adio;
co 'l s'è intajà che libaro lo lasso,
ècolo in siel, gnanca el se volta indrio.

don Giovanni Rossin - Thiene (VI)

ON CANTON DE PASE

Se senta on silensio dolse,
su i senoci de 'n cortil
cocolà da 'n concertin de rossignò,
sibèn vedovo de poesie,
porchi barbotoni e galine alegre.
Da scallini de piera sfrisa
da i sòcoli de 'l gran strussiar,
no rembalsa ciassi de brachi
e parole mostacé de late,
ma, sponsa 'na pase amiga.
Tante stagion e temporai
è sbrissia zò par che 'l sentiereto
storto, ma, el vecio figar
su la marogna goba,
el buta fora 'ncora, buti novi...
Le spissega corde de 'na chitara mata
le ale de 'n ventesel mingherlin,
a far balar on rochenrol de papavari,
prima de sgolar cissà 'ndoe...
Sganassa on nial de pissacani
giali come pulzineti de Pasqua
lì sul meàl de 'n usso rosega
da i denti de 'l tempo: 'na olta,
el lassava scapar arfi di piatanse
consé da l'amor, a remengar par el cel:
"spetèmo che i torna indrio?"

Agnese Girlanda - Verona

3° Segnalata concorso "Pace alla Vita"

ALBO D'ORO DE "EL SIL"

4° Elenco soci che hanno rinnovato l'adesione per il 2016

SOCI SOSTENITORI E BENEMERITI (SS-SB 2016)

MOSOLE TIVERON Renata - CANADA
TENUA PILON Gianna - Treviso
SOCI EFFETTIVI (SE 2016)
BENETTON m° Simon - Treviso
BERALDO Piergiorgio - Mestre -VE
DE POLI avv. Dino - Treviso
FAVRETTI Augusto - San Biagio di Callalta - TV
FURLANETTO Gina - Treviso
MESTRINER SCHIAVINATO Laura - Lancenigo - TV
MESTRINER Sergio - Quinto di Treviso
ORTICA avv. Letizia - Treviso
SALA BORIN Elisa - Treviso
SILVESTRINI p.i. Sergio - Venezia Mestre
TABOSSI PREVIATI Andreina - Torino
TAVI Luigina - Belluno
VIVIAN Gianni - Mestre VE

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano
la sigla SE 2016 in alto a destra sull'etichetta con
il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul
giornaleto nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

I poeti che desiderano presentare il loro libro negli
incontri del Circolo Amici della Poesia "EL SIL"
devono essere in regola con la quota di iscrizione
al Circolo.

SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN WORD PER POSTA ELETTRONICA;

e-mail: andrea.turcato@fondazionecassamarca.it
oppure all'indirizzo:
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzilotto
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINOVO E NOVE ADESION

AL CIRCOLO "AMISSI DE LA POESIA"
co' diritto de ricevar "EL SIL" par tuto l'anno
basta efetuar un versamento
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso

socio benemerito Euro 50,00
socio sostenitor Euro 30,00
socio efetivo Euro 25,00

i trevisani pol portar la quota a man
(dentro la busta che i riceve el giornal).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:
comunicarlo a Michela Tonus telef. 347.8932801
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assagni o vaglia intestati "El Sil" perchè è
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzilotto
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

CALCOSSA IN ITALIAN

GIORNATA ECOLOGICA

Strade d'acqua silenziose
passano accanto
ad antichi palazzi sfiorandoli
e sussurrando
sussurrando...
Scivolo di colorate
anatre nell'acqua verde,
una gallinella manda
il suo rauco richiamo...
Si odono passi lenti
mormorii sommessi...
Antiche case ascoltano...
Ritorna per un momento
il tempo trascorso.

Maria Zanelli

ANIMA

(immagine celebrata in un'anonima via di Santa
Maria a Cabo Verde)

Tu madre caboverdiana,
che allatti il tuo angelo
alla luce di questa brezza lunare;
attendi un modesto aiuto,
tra le tue povere cose...
Con quanta amarezza
e tenerezza t'ho immortalata,
nell'ambito del tuo nutrimento!
Questo tuo rito primordiale,
gettato alla strada,
senza falsi pudori
e senza remore,
consapevole del diritto d'esistere!
Come un presepe caduto,
dall'alto dei cieli
e reso sacrale dai tuoi stenti
e continue rinunce...!
Dirti addio è stato difficile
guardando il tuo volto,
così rassegnato,
ma felice!

Venera Vassallo

INVOCAZIONE AGRESTE

Come tralci di giunco
plasmati alle mosse arcane del tempo,
elementi e creature
percorsero campi
intrinseci di sterpi e di spine,
videro rami-parassiti
vegetare su favolose balze,
tralci inerpicati all'uggia
fiori caduti in mezzo alla gramigna,
e tutta la natura trasudare
lacrime di brine.
Ah! Quanto giammai svalorò la vita!
Lesa d'affanni,
per naturale senso, riprese
materandosi all'esistenza.
E tu, alma gentile,
sublime vettore di bene,
rimani ancora
nelle profonde cavità del seno,
turbata dalle sferze ventose,
mentre lo spirito confuso, inaridito,
non sente pace, non trova asilo.
Suvvia! Ascendi verso salubri luci,
dirompi la ruvida corteccia,
vai ronzando come l'ape al tiglio
per cogliere:
la malva, il mugòlio, la genziana.
È troppo triste
vivere e morire senza l'amore.

Giovanna Casadei

REGOLE PER TENERE UN ANIMALE IN CASA, ECCO L'ALFABETO

- A) Amarlo
- B) Baciario
- C) Coccolarlo
- D) Dormire vicino a lui
- E) Educarlo
- F) Farlo felice
- G) Giocare con lui
- I) Incoraggiarlo se fa bene
- L) Lodarlo quando è buono
- M) Mangiare quello che gli piace
- N) Non castigarlo per niente
- O) Osservarlo nelle sue mosse
- P) Punirlo se fa guai
- Q) Quietarlo se è nervoso
- R) Rimproverarlo se fa malanni
- S) Sentire la sua voce
- T) Tacere se dorme
- U) Usarlo come essere Vivo
- V) Vivere con lui
- Z) Zittirlo se disturba di notte.

Elia De Tuoni

SI ERA D'APRILE... (CERNOBYL '86)

Si era d'Aprile, notte tiepida, calma e stellata
la foresta di Luna e d'argento era ammantata,
la Primavera indossava profumi e colori
il vento era dolce carezza di erba e di fiori.
Si era d'Aprile, l'attesa di feste e parate del 1° Maggio
di tutta la gente, in ogni città, in ogni villaggio.
Sogni e pensieri, un gatto in amore, il latrare dei cani
in quella notte dai mille progetti senza un domani.
Si era d'Aprile, un tuono improvviso all'una di notte
tra grida incredule, macerie e vite contorte e rotte
nell'aurora ardente e orribile di un falso mattino
dall'inferno sorse improvviso un sole assassino.
Si era d'Aprile, e come strane falene
attorno a quell'astro sagome aliene
nell'aria impazzita sembravano danzare
mentre anche l'anima loro iniziava a bruciare.
Si era d'Aprile, caddero i fiori del pesco e del melo
un'alba di fuoco trovò senza vita l'azzurro del cielo,
e indifferente con l'acqua malata il fiume portava
quel che era stata sua vita ed or galleggiava.
Si era d'Aprile, uccelli di pietra sui tetti e nei prati
mori anche il grande albero antico degli impiccati
da tempi immemori ricordo e monito di cose passate
fronde e foglie riarse, dall'umana follia sacrificate.
Si era d'Aprile e le Parche mute, quasi stupite
quella notte smisero di tessere per molte vite
poi animali, uomini (e i) figli dei figli furono dannati
da un tecno-dio a viver lor vita e morire avvelenati.
Si era d'Aprile, il 26 Aprile dell'anno zero
campagne e città divennero un sol cimitero
troppo presto l'autunno e l'inverno sulla foresta
poi parlò solo il silenzio in quei giorni di festa.

Gilberto Gasparini

Da *Ecritoire & Encrier - Pris Horizons 2013*

L'AMORE UNIVERSALE

Un "becco giallo" innamorato
sull'alto ramo appollaiato,
già sul far del giorno,
effonde il suo canto attorno.
Le dolci melodie affidate al vento
si spandono nell'aria in un momento.
Una compagna va a cercare,
per potersi, con lei, accoppiare,
per tramandare prole,
come, da sempre, natura vuole.
Da cotanti suoni affascinata,
lei risponde alla chiamata
e si lascia avvicinare
ed, infine, ad ammaliare.
Così, ad ogni fine inverno,
fin dai primordi ed in eterno,
si rinnova il dolce rituale
dell'amore nel regno animale,
che è anche l'amore universale,
il cui fine è di continuare
le specie a preservare.
Solo l'umano, saccente,
sfrontato arrogante e strafottente,
per puro e grezzo edonismo,
spinto dal suo egoismo,
l'ordine naturale stravolge,
convinto, che solo così
la società si evolve.
Che casino!

Leandro Durante

I GIRASOLI

I girasoli per me rappresentano la gioia
rappresentano il sole, i girasoli splendono
come il sole di primavera,
i girasoli sono dei meravigliosi fiori
molto lunghi e molto affascinanti.
I girasoli possono rappresentare
anche la gelosia quando si è innamorati,
gli splendidi fiori sono gialli
e molto belli per decorare una stanza.
I girasoli mi fanno pensare i momenti
della bella stagione calda e molto arrovente
quando ti trovi al sole pieno,
inoltre per me rappresentano
i momenti di gioia che si prova
quando si è immersi in mezzo alla natura viva.
Inoltre quando si è veramente innamorati
si prova tanta gelosia
quando viene guardata la tua ragazza.
I fantastici girasoli possono veramente descrivere
tanti sentimenti molto calienti,
chi non ama i girasoli non ama neanche se stesso,
ma comunque quando ci si trova
nei momenti più difficili della vita
si desidera trovarsi in mezzo a un campo di girasoli
perché ti fanno rallegrare
per il loro fantastico colore molto luminoso,
inoltre sono molto belli anche perché
si possono regalare al tuo amore,
se l'amore non c'è più, ti rimangono i girasoli
per rallegrare i momenti più tristi della vita
comunque ammirando questi fiori meravigliosi
il cuore torna a sorridere.

Andrea Feltrin

APRILE APRE

Bussa al tuo cuore:
ti prego, aprimi!
Adesso lo vedi,
anche aprile,
vibrante di emozioni,
apro,
ha il fuoco nelle vene
e in tripudio di gemme
esplode, cesella,
fiorisce la terra.
È tutto un fraseggio;
ora sento il tepore
del tuo aperto cuore.

Marcello Cocchetto

EMOZIONI A TARDA NOTTE

Emozioni a tarda notte mentre
la pioggia, illuminata da un lampione,
si confonde lentamente con un
rigagnolo d'acqua.
Alcune auto passano.
Danno un po' di movimento
in questa scura notte.
Emozioni per uno sguardo,
per una carezza, per una parola,
per un bacio, per un abbraccio,
per un nome.
Emozioni che solo una mamma
può provare ad occhi chiusi,
con il cuore gonfio di amore
per un figlio, per un momento
lontano, ma per sempre vicino.
Emozioni racchiuse in uno scrigno
fra petali d'amore.

Aurora Fiorotto

ANCHE STASERA

Anche stasera tremano le stelle.
Nell'aria pallida di solitudine,
la notte che viene
non stempera dolore e lacrime.
Tutto è stato al di là di ogni misura umana.
Ed ora si perde tra i monti l'eco del vostro nome,
Soldati,
martiri senza colpa di ideologie confuse, illogiche.
Eravate bambini nel pianto delle mamme e delle spose.
Invano si sono chieste
il senso del vostro morire,
il senso della guerra che si nutre di vita.
Oggi siete leggenda cantata dal vento,
Soldati.
Fredde lastre di marmo
racchiudono le vostre vite amate, irripetibili.

Annalisa Pasqualetto Brugin

APPUNTAMENTI CON LA POESIA VICENTINA

Programma Accademico 2015-2016 "Cenacolo Poeti
Dialectali Vicentini", dalle 16:00 alle 17:15 presso la
Biblioteca Internazionale "La Vigna" - Contrà Porta
Santa Croce, 3 - Vicenza.
- 9 maggio 2016 "Un ponte tra la Pittura e la Poesia
del primo novecento" a cura della Prof.ssa Paola
Martello.
- 16 maggio 2016 Stella Gonella presenta il libro
"Parole appese ai tralci della vita" a cura di Grazia
Penzo.
- 23 maggio 2016 "Profumo di rose e di ginestre" della
Prof.ssa Luciana Chittiero.
- 30 maggio 2016 Fine Anno Accademico: Saluti della
Presidente e lettura poesie (in dialetto o in italiano) a
cura degli Autori del Cenacolo. Segue alle ore 19.00
Santa Messa (Chiesa dei Carmini) animata dal coro
della Cappella Musicale S. Maria in Araceli. Al termine
incontro conviviale di fine anno in pizzeria.

ANIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Prof. Luigi Chierighin † 12-4-81 (TV); Gianni Faè † 1
-4-83; Amelia Benvenuti † 6-4-85 (TV); Otello Vettori
† 10-4-86; Antonio Meneghel † 27-4-88; M° Giacomo
Dal Maistro † 10-4-90 (Noale-VE); Dante Cappellazzo
† 20-4-91 (TV); Prof. Piero Manzan † 22-4-93; Sergio
Cannonieri † 2-4-96 (Volpago-TV); Albino Tonon † 12
-4-96 (Pieve di Soligo-TV); Gaetano (Tano) Pimazzoni
† 6-4-98 (VE); Luciano Gasper † 15-4-05 (TV).

Presidente

Adriano Gionco

Via Fonta, 3 - 31027 Spresiano (TV)

Editore e Direttore Responsabile

Adriano Gionco

In Redazione

Bruna Brazzalotto, Alberto Albanese jr.,
Piero Bernardin, Giustina Menegazzi Barcati,
Michela Tonus, Gianna Tenuta Pilon, Ferruccio Zanin,
Maria Pia Pietrobon, Andrea Turcato,
Renzo Schiavinato, Ennio Tiveron, Laura Libralato.

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973

Stampato dalla Cooperativa Sociale "Solidarietà" Onlus

Via 33° Reggimento Artiglieria, 24 - 31100 Treviso - Tel. 0422 262590