

EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDA NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

A VENDEMAR

"Dai colli ai monti pallidi,
dal Piave d'acqua pieno,
scorrono fiumi sapidi,
di vino a ciel sereno."

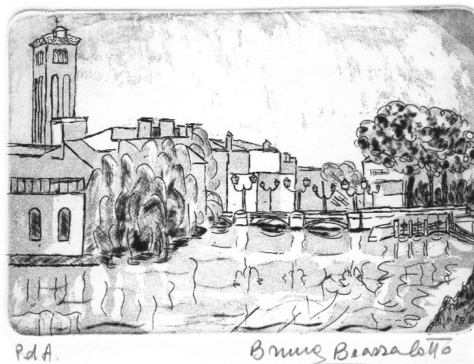
Così la nostra Marca Gioiosa et Amorsa sorride
alla dorata Venezia, coronandone le gloriose vestigia
e il suo territorio, d'arte, di poesia e di veneto
pensiero. Le nostre colline e le grave del fiume
sacro, ci regalano il famoso "nettare degli Dei"
prosecco spumeggiante e generoso, rosso merlot,
cabernet e raboso. Vini che ci rappresentano come
caratteristiche e versatilità, ambasciatori pacifici e
sereni di laboriosità e amicizia, ospitalità e poesia.
Sì, perché allo stappo di ogni bottiglia, dai calici si
sorseggiano versi a ombre di poesia. E Dio sa se di
questi tempi ce n'è un gran bisogno.

EL PROSECO, VIN DE LE ORE LIETE

Come l'acqua
vien zo dai nevai,
in mille rivoli de schiuma,
cossi 'l proseco
da le vide ai tini.
Le coline, segna de verde el ciel,
e drento 'sti vigneti al sol
pende 'l tesoro de la nostra tera,
foje de smeraldo, graspi de oro
fati par vardar,
par esser tirai zo cantando,
co' la caressa, de 'na bela tosa.
E quando se vendema,
se ghe parla a le vide,
e se ghe dise grassie
anca par 'sto ano de vita.
E ai graspi
se ghe sussura pian:
«adesso te struco
parché te vojo ben».
El mosto, col diventa vin,
col se ga fato omo,
tegnuo come se deve,
el riva in tola
par la so rason,
versà pian sul bicier suto,
par farghe far le bolesine,
poche, come ciama l'ocio,
e dopo sentio 'l profumo
che s-ciarisse el s'ervel,
gustarlo pian pianin in boca
fin a sfrissegar la lengua
prima de parlarlo zo.
Proseco mio, te sento trasparente
respirar sue boti scure,
drento le cantine
de piere vece intrusenie,
de le case rampegae sue rive,
a pensar de vegnar fora
par saludar el sol.
A mesanote, co' ti
se mete a posto 'l mondo,
parché te onze ben le ciacole
e cossi 'l motor gira de pi.
Delissia de la vita,
«Sorela ombreta»
bona par l'afar,
pi bona par l'amor,
te si caressa al cuor,
te ne s-ciara l'umor.

Presidente Adriano Gionco

TREVISO - PONTE SAN MARTINO Acquaforte-acquatinta



L'EMIGRANTE

Quando se lassa l'anima nuda
picada su un ciudo,
se posa 'na reliquia
in fondo al cuor:
... e i Santi resta a casa!
Progredir,
recuperar,
migliorar
xe el moto del migrante.
Mute ore gravose,
orbo l'azzurro del cielo,
ricordi ingiotii
soto e palpebre
in te 'na stansa promiscua.
Consolassion?:
... 'na letera, 'na foto, un amigo
odor de fameja
che rende ingorde e narici.
Un doman:
el tempo meterà al riparo
ricordi, ansie e sacrifici:
flusso de valori essensiai
imprizonai in un sistema
che no' trova rimedio.

Giuseppina De Polo Casadei

La Redazione "EL SIL" cerca dei poeti o delle
persone che amano la poesia, con conoscenza
del programma Word e di posta elettronica per
la spedizione e la preparazione del giornale.
Contattare il presidente Adriano Gionco.

APPUNTAMENTI

MARTI 28.10.2014 ore 16.00, riunion dei Soci,
familiari e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei
Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 28.10.2014 ne la Sala dei Brittoni
Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

1. Comunicasson varie
2. Mariano Berti - Paese (TV) "Il ventre di latta" - romanzo
3. Rondò dei poeti presenti.

Il Circolo "Amissi de la Poesia" ringrazia

FONDAZIONE CASSAMARCA

"BORGHI NELL'ARTE, AMBIENTI ED IMMAGINI"

MOSTRA DEDICATA A GIUSEPPE MAZZOTTI

Sabato 30 agosto è stata inaugurata nel chiostro
di San Francesco di Treviso la mostra di pittura,
fotografia e poesia dedicata a Giuseppe Mazzotti
"Borghi nell'arte, ambienti ed immagini". L'iniziativa
è stata promossa dal Clan Verdurin di San Pietro
di Feletto nell'intenzione di riproporre la lezione del
grande Mazzotti indimenticabile pioniere di una
nuova cultura dell'ambiente: essa vuole contribuire
a far conoscere i "borghi" di una terra veneta
ricca di storia e di bellezze naturali. Quindici sono
i borghi e quindici i poeti ed i pittori che si sono
impegnati per questo evento arricchito anche dalle
fotografie scattate anni fa dallo stesso Mazzotti.
Dopo le presentazioni e l'intervento dell'assessore
alla cultura del Comune di Treviso Prof. Franchin,
le numerose persone presenti hanno dimostrato
interesse e apprezzamento alla lettura delle poesie e
all'esposizione delle opere dei pittori.

Giustina Menegazzi Barcati

POETI VENETI DEL 900

MANLIO MALABOTTA

(Trieste 24-1-1907 / 1-8-1975)

TRIESTE

Mia zità
te se restà
la scorza
e 'l tuo color
de miel.
Ma
la sirena de 'n vapor
me sbrega drento
come che fussi
'n urlo in t-al deserto.

Manlio Malabotta, nato a Trieste il 24 gennaio 1907,
da padre dell'isola di Cherso, capitano marittimo
e da madre dalmata, e qui deceduto il 1° agosto
1975, poeta dialettale, ha scelto il mezzo del
dialetto triestino e lo ha affinato, liberandolo dalle
compiacenze della musa vernacolare, buontempona,
borghese, civica, della vecchia scuola.
La sua scrittura poetica è concisa, icastica e
aforistica, intrisa di venetismi ed istrianismi.
Intellettuale, vocationalmente eccentrico ed
avventuroso, la sua sconcertante ironia, la sapida
arguzia e persino la tracotante sicurezza che
gli derivano da essere socialmente al centro
dell'attenzione, (di buona famiglia, ha svolto la
professione di notaio, in Istria, fino alla seconda
guerra e poi a Montebelluna), consentono a Malabotta
di elevarsi dal coro dei dialettali e di affiancarsi, in un
primo tratto di strada, al già apprezzato Grisancich.
Il suo amore per l'arte lo farà apprezzare quale critico
e proprietario di una notevole raccolta di opere
pittoriche di grande valore.
È autore delle sillogi dialettali:
Diese poesie scrite de novembre (Treviso, collezione
privata, 1947);
Diese poesie scrite de novembre e qualche altra,
dopo (Milano, Scheiwiller, 1968);
Pianzer fa bele le foie (ga dito 'l salise) - (ivi, 1969);
Fiori de nailon (ivi, 1971);
Sete poesie per Trieste (Trieste, edizione privata,
1975);
oltre che di prose e saggi.

Loris Tranquillini

CROCETTA DEL MONTELLO

Incontro di Pittura e Scultura

Domenica 21 settembre incontro con due artisti, che presentano le loro opere a Villa Ancilotto Biblioteca Comunale di Crocetta del Montello (TV): Maurizio Rosetto con "Trasformazione della materia" sculture di marmo e legno; Roberto Marsura con "Ritratti" presentando il Calendario 2015 con dodici "Volte Celebri". Straordinaria partecipazione di pubblico, presenti autorità ed artisti che con ammirazione e simpatia hanno parlato dell'arte e della filosofia che spinge questi due artisti a rappresentare con armonia e bravura il loro pensiero. Non potendo essere presente, lo scultore Simon Benetton ha inviato il proprio augurio e saluto con un messaggio telefonico. La mostra rimarrà aperta fino al 12 ottobre nei giorni di lunedì, mercoledì, venerdì 17,00-18,30, martedì, giovedì, sabato e domenica 10,00-12,30 - 15,00-18,30. Ingresso libero.

MAGIA DE INVERNO

Sulla el Borin
(che riva da Trieste)
portando bavesèa che taja e rece
e odor de giasso come co' fa neve.
E pore piante là, senza vestito
mostrando i rami nudi
par che 'e diga
che se 'e gavesse i denti i bataria.
El cléo invesse
se ga procurà
un piumòn ciaro
e tuto inbacucà
ne sconde
el so soriso pien de luce.
Un petiroso
salta fra i rameti
cercandose un bisseto
dentro a sfese
o dove parte i vari forcasseti.
Ma eco
ghe xe timida faiva
che isiera
sta baeàndo a saltarè
seguia da n'altra
e po' da n'altra 'ncora;
po' diese, çento, mie e po' milioni
che 'e fioca e 'e va a pusarse
(in comunèa)
su tera, case, rame e ne fa vedar
'na colgara de candida magia.

Beniamino Zalla

LA NATURA... QUANTA SAGESSA!

Natura,
'sto gran dono de Dio, imagine stessa de Dio.
La xe la nostra mama prima,
instancabile e passiente
che no' ga età ne tempi morti
e dà generosamente
de tuto a tuti, senza ritegno.
Ma par insulse vanità
se serèmo in scatoeoni de cemento
par no' vardarla in faccia
e cussi, senza scrupoi de cossienza,
poder far e desfar
quèo che ne par e piaxe.
Xe là, in quèe scatoe de cemento
fora dell'ordinario
che sopraffassion e guere nasse
e odiosi sentimenti
che in 'sto mondo porta
a rebellion e acanimento.
Ma èa, la natura,
xe ancora qua, adesso,
bèa, vitae e vitoriosa...
co' a so serenità sincera e s-cèta
senza preferense e artiffissi
a spetar
che ognun fassa la so parte
par benin
e che co' amor la veneremo
nèe so piante, fiori e fruti
e in tute le so combinasson pi varie
vussue par mantegner la vita.
E nei so animài,
cussi diversi e strambi
compresi quei pi bruti e disprezzi
parché de un sommo progetto i fa parte
a rimediari, co' combattente zelo,
le esagerasson scadenti e impure.
tanto pi se portae a sistema autoritario
da orbi comandanti che tuto rincore
fòra ch'el ben comunitario.
Parfin le cèse e i Santi e i comandamenti
lori, li fa propri
come sinistre bandiere da combatimento.
Natura xe sentimento, poesia,
armonia e varietà;
soeo questo ne dovaria comandar...
e nissun poareto, cussi,
pàe strade se vedaria pi a girar.

Laura Libralato Barosco

PROSCENIO DEL 30.9.2014



Rosalba Schiavon e Giustina Menegazzi Barcati

"Sor.... volare" Poesie di Maria Rosalba Schiavon
Edizioni "La solidarietà" 2014

"Il senso dell'essere è nella mano del poeta" Martin Heidegger. Partendo da questa premessa viene tracciato il percorso dell'autrice che canta in poesia la propria ricerca, il senso della sua esistenza. La foto della casa della sua famiglia, nella copertina del libro, memoria indimenticabile dell'infanzia fissa il momento di avvio di un destino che non è sempre stato generoso, ma che ha lasciato ricordi, immagini che sono stati il fondamento del coraggio, della forza, dell'energia che hanno aiutato Rosalba nel superamento di difficoltà, disfatte e dolori.

Quando la voce dell'anima trova l'espressione per donare il vissuto con ricca emozione e straordinaria sensibilità, allora la poesia fiorisce con accenti di intima verità e di profondi accordi sentimentali. L'autrice percorre la storia della propria esistenza senza abbandoni, con la consapevolezza di aver dato generosamente e di essere sostenuta dalla saggezza conquistata che sola può dare aiuto e sollievo nel vedere con occhi disincantati situazioni difficili ed amare. I temi che sostengono l'ispirazione sono principalmente il desiderio, il sogno d'amore, il dolore, la memoria del passato, la bellezza della natura, l'aspirazione alla serenità: "Se fossi", l'autrice sintetizza il suo sentire che aspira a ritrovare l'amore con dolcezza e accenti delicati, anche se il sentimento profondo, la coscienza la avverte che il suo desiderio è irrealizzabile, perché i colori dell'amore sono spenti e l'attesa a lungo vagheggiata resta sempre delusa. All'attenzione poetica di Rosalba non mancano parole per dediche a persone che hanno lasciato traccia nel suo cuore: i suoi amati figli, Giovanni Paolo Secondo, Padre Gianni, il dentista Pandolfo, assieme ai luoghi dove ella è stata presente, l'università di Paese, l'Istituto di ricovero Menegazzi e quello Pasinetti. Sottolineature speciali meritano le composizioni dedicate ai figli, per i sentimenti espressi fino allo struggimento.

Nella raccolta non mancano liriche in dialetto che evocano ricordi lontani e quindi si esprimono con strumenti linguistici immediati ed appropriati. La spontaneità, la sincerità, il trasporto immediato delle emozioni costituiscono il nucleo essenziale della raccolta dove il valore dell'opera non necessita di ricercatezze formali, di strutture linguistiche particolari, perché il contenuto è sostenuto dalla sincerità, dalla trasparenza e dall'autenticità. La musicalità dei versi rimane elemento che trasporta in una sinfonia delicata e continua quanto espresso. "Felice chi è amato dalle Muse, dolce scorre la parola dalle sue labbra". Esiodo.

Giustina Menegazzi Barcati

CO' RIVA L'INVERNO

Co' riva l'inverno e 'l calivo
se leva su fisso
da la tera e dai fossi,
tuto sparisse nel gnente.
Anca le stele sta' sconte
e a naso, a tastoni
te cerchi 'a to casa.
parché la xe là
come sempre drio strada
oltre la tòrbia cortina.
Cussi me figuro la morte:
'sto orbo ritorno
e par compagnia
soltanto l'amor
dadrio che ne spenze
e davanti ch'el tira.

Maria Antonia Maso

IN PONTA DE LENGUA

di Emanuele Bellò

Destra e Sinistra Piave

El dialetto Trevisan el xe l'unico nel Veneto (e fursi anca in Italia) che no ga un modelo linguistico unitario, ma el xe diviso in do varietà ben diverse tra lore e che difarensia i parlari dei paesi a destra e a sinistra del Piave che taja in do la Marca e un tempo costituiva 'na vera e propria barriera a le comunicasson tra le do sponde del fiume. In più la Destra Piave la coincide co la diocesi de Treviso, ligada storicamente al Patriarcato de Venessia, mentre la Sinistra la ricadeva nel passà soto el dominio del Patriarcato de Aquileia che rivava fin a la diocesi de Seraval. De conseguenza la varietà dialetal de la destra la xe viçina al venessian, mentre quella de la Sinistra la presenta l'influenza del feltrin, del belunese e del furian. Nel corso del tempo, co la costrusion de novi ponti, el svilupo de la comunicasson e la mobilità social, le do varietà le tende a incontrarse, ma resta ancora diversità sia nel vocabolario, che ne la pronuncia, ne la fonetica e ne la morfologia che sarà ogeto de capitoli particolari de 'sta rubrica.

SUORA BURKINABE'

Dove 'ndaràtu
suorèta de Nòuna
co' i to rosari,
co' tanti putèi rognòsi
e co' i to pochi bràssi.
Dove 'ndaràtu
suorèta de Nòuna
co' a to casa de paltàn
soto a mira dei mitra.
Come xe che te fa
suorèta de Nouna
cusir panse
e cavà brose marse
de zente
za all'inferno!
Cossa ghe còntitu,
pa' far capir ch'el to Dio
xe là co' ti e co' e mosche
che svola
sui denti neri dei morti?

Ennio Tiveron

POESIA

Co' se dise 'sto nome: "Poesia",
vien fora dea boca un fio dolçe
come sucuro fià. El svoea in alto,
po' el se sbassa. El se move
come par 'na dansa.
"Poesia", te me iuti quando el cuor
par ch'el se ferma, ch'el no' voia
pi 'ndar. Te me porti
in un mondo fato de ricordi,
bei o bruti ch'ei sia,
fora dea realtà. Tuto par girar
come 'na giostra e 'na musica
incanta e fa sognar.
Te si ea me compagna de 'na vita.
"Poesia", resta co' mi, fa' che
no' perda el gusto de 'sto
sucuro che nei momenti amari
me fa 'ncora sperar.

Paola Scorson

L'ARIA DE PEESTRINA

Instradà chieto a piè
so 'na strissa de tera
come par on scuriàtoeo
o 'na stradea longa
l'aria del mar destro
sùpia co' l'acqua sinistra
dentro e recie paròe,
voxe che par dir in pressa
de caminar drito via.
Come in tel corno de on bògeoo
te senti sirene che chiama
ma no' te ferma el fumo de la fritura
che el vento consa de sae
né e to sponde in moja Peestrina
col riscio de cascarghe dentro
e cussi l'ocio corre de qua e de là
par védar se 'sto bueo finisse.
Intanto sò che e case verte,
bianche, rosse e xaete,
no' ga coltrine che sconde
ma dentro tuto se vede
e el canto vivo risona
dei xughi desmentegai, veci
ma che te voressi incontrar
come i tesori o e ciесе
ben attento a 'sto saltarghine uno.

Bruno Siviero

Leggi PERIODICO "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "PERIODICO EL SIL"

MUSA TRIVENETA

INTE 'L SIAL

Querta da i cavéi fin a i denòci,
intorcolàda da la nera nuvola de 'n siàl,
la camina na madòna nostrana
su pa' 'l trói de 'n paese de montagna
co' 'l só fiolèt fra i brazh.
Al siàl, laorà a màje grósse e a gróp de lana,
'l é 'l nid de 'l picenin jojà
su 'l còr, a respirà de la màre
al só calòr.
Co' 'l bagnà de la neve, che po' se à delegà,
al siàl al sa da féda
e la trama se à inpanà,
ma 'ncóra al fa da quert
a 'l picìol 'ndormenzhà, sicuro, rincurà,
ninà da la musica de i pass...
anima che bàte
inte 'l bòzhol calt de 'l siàl.
Le bàla a festa le lónghe frande
agitade a 'l caminàr...
pàr de sentir cantàr: "Inte 'sta nòss de lana
rincurón la vita, al ciaròr che nass, i bèi colòr
che 'ncóra à da sbociàr
de 'na farfàla
che 'n di, vèrte le àle,
la ciaparà 'l sòl,
via da só màma".

Glossario: zh: leggere come theta greca/ siàl: scialle
trói: sentiero/ gróp: nodo/ delegà: sciolto
féda: pecora/ inpanà: infeltrito/ bòzhol: bozzolo
nòss: noce/ sòl: volo.

Eliana Olivotto - Belluno

1°Premio Accademia "Aque Slosse"- Bassano del Grappa 2014

POESIA D'UN BARBON

Scrita per farse coraggio
sotto del Ponterosso
su carta d'imballaggio.
Senza nissun
che te dia qualcosa
magari anche una piada
un pugno, una sberla
senza una strada
che porti a qualche numero
per dir
stago de casa qua
senza una man
tenera de donna
che coccoli in amor.
Coparse e dopo
l'isola dei Morti
in quadro la go vista
un polveron de noia
a l'infinito.
Morto isolà va ben
ma
almeno saver qualcosa dei vivi
se gà piovù in Farneto
se bora scura
fa rabbiar el mar.
Vita te voio ben
ma no ogni giorno
domenica in loculo
ma lunedì alle cinque
zò in Ponterosso
vivo.

Carolus Cercoly - Trieste

ME PÈRDO

Tant che 'n gropàt de case
sul dòs
che le se tègn fisse
al campanil
e co' le radis fonde
a la tèra
per spègiàrse
rebaltade
'nté l'acqua tremolènta
del lach,
cossi
'ntél silènzio grant
dei to òci
mi me pèrdo:
quadrèt senza cornis
che 'l ne pòrta via
su le ale del vènt
per empizzar ancòr
en tèle òre scarmenade
mili còse bèle.

Traduzione: Mi perdo

Come un piccolo gruppo di case/ sul dosso/ che
si tengono strette/ al campanile/ e con le radici
profonde/ alla terra/ per rispecchiarsi/ rovesciate/
nell'acqua tremolante/ del lago,/ così/ nel silenzio
grande/ dei tuoi occhi/ io mi perdo:/ quadretto senza
cornice/ che ci porta via/ sulle ali del vento/ per
illuminare ancora/ nelle ore sparpagliate/ mille cose
belle.

Guido Leonelli - Calceranica al Lago (TN)

LA RODA DEL MOLIN

Roda carga de mus-cio del molin
streta ne l'urto de l'acqua cascante
e in lagreme desfada dal destin
tanto la to' carcassa xe grondante,

ogni to' giro no' xe mai meschin
e anca brontolando el xe costante
nel premiarghe i suori al contadin
dandoghe indrio farina e biave frante.

Dal caminar del mondo, vecia roda,
come che l'andar tuo xe difarente!
L'acqua te spenze, sì, ma no' par moda

come l'omo se imbarca drio corente:
s'el to scopo xe ciaro, quanto voda
spesso me par la vita de la zente!

Giacomo Dal Maestro - Noale (VE)

Da "Trasparenze" 2008

CAMBIO DE STAJON

Finia l'istà, le piante se rapena
de le ultime foje in pincolon
e le se conta i dii rama par rama.
L'erba del prà pinpian la se fa sbiava
e 'na nibieta fina a l'orizonte
ghe porta via i contorni al panorama.
Matina e sera vedo 'l sole rosso
che 'l va a impiturare i querti e 'l monte.
On petarelo, pi che mai curioso,
se posa lì davanti a la finestra
e 'na radeta, on microbo de vita,
se fioca fa 'na sita sol sieson.
Presto, sicuro, la se farà viva
disendo c-rrr c-rrr c-rrr e ancora c-rrr.
Se mete in mostra i cachi so' la pianta,
ciamando al pasto turdi e gasanele.
La sera quatro stèle de fagaro
le arde rento al core de 'a fornèla...
Mi no' son pronto al cambio de stajon:
ghe rivarò fruando pianpianelo
tuti i ricordi cari de l'istà:
coluri, fruti e giorni caldi e lunghi
spanà soto 'l sole che te ride.
No' son mia pronto al cambio de stajon:
ghe rivarò pinpian... ghe rivarò!

Giuseppe Segalla - Lugo Vicentino (VI)

'STI COLORI

'Sti colori
de l'autunno
i me lassa
imagà
ma quanto grande
ti si Ti,
mio Dio,
che ti li gà creà!

Nenèi - Venezia

'A CRISI

Xé rivà la crisi ovunque,
simo in piena recessione,
ghe bastava giusto el voto
per aver pi confusione.
Con la xente senza soldi
se respira el malumore:
ma co' 'a testa so' i pensieri
come femo far l'amore?
Tuta colpa del mercato
che la crisi gà depresso,
se anca in fondo no' capisso
cossa centre con el sesso.
Dà pensieri pure i soldi
che par caso se gà in banca,
parché questa 'a tol co' 'a drita
quel che a volte 'a dà co' 'a sanca
In pi mèteghe i politici,
impiantài so a so' poltrona,
che co' 'e tasse che i gà messo
i xé drio mandarne in mona.
E par darse pi importansa
e nascòndere 'e sorprese
va de moda ancò le tasse
de ciamarle par inglese:
e cossita con lo spread,
e co' el spending review
se xé andai col cueo par tera,
e no' so se se vien su.
Mi comunque gò deciso,
che depresso o no' depresso,
no' m'inporta del mercato,
e l'amor lo femo in stesso.

Sergio Giovanni Mocellin - Romano d'Ezzelino (VI)

CANTO D'AMOR

Ti te ricordi quando che ti vegnivi ne l'orto
i to cavèi gera involtolài ne el basadòne
de la sera
la to camisèta de lin se coverzèva de onbrìe de stele
se russàva i papàvari dindolàndo calòri
ai ragi curiòsi de la luna
improvìsi rumòri de treni lontàni che ciapàvimo
al svòlo par partìr verso 'sta nova matitàada...
Le to fìsosome splendèva cofà porcelàna
plàche d'arzènto rivestiva el to corpo
la lùse de i to oci gera lànpi de diamante
el profùme de i to dissète ani bruzàva
ne 'l toribolo de la Vita
i to sospiri 'ndàva sùzo al Sièlo
cofà stèle comète de putèi
el dolse sussùro de la to vose
fassèva eco a la melodia
de la sinfonia notùrna de l'arpa de 'l salghèr in piòver
gèrimo soli anca se 'torno a niàltri
ghe gera serenàte de grigi
el sigàr de rane in Amor
vegniva el sùpio indisponènte
de 'l vento turlulù a carezzàr
el to pèto virizinàl a resitàr fìsso
i più bei versi de passìon
ti verzèvi el to cassetin de zoge preziose
de la to boca i to dènti perle d'avòrio
sfiamègàva de un bianco mai visto
e via via se perdèva la nostra timidèssa
lisièro un baso a òci serài
se puzàva sui caldi e esitànti
làvri cofà svolo de pavègia inamoràda
i cuori bativa co' s'ciòco de tenporàl e el nostro Amor
'ndàva sùzo ne l'imatonio Paradiso...

Gianni Vivian - Mestre (VE)

PROBLEMI DE DIGESTION

Tuti 'sti colori, tuti 'sti gusti
tuti 'sti odori e tuti 'sti savori...
L'apèto no' me manca
e cussi tuta la zena go 'ssai gustà
da l'antipasto fin al dolce
e anzi, per contarla tuta
go proprio fato el pien:
'na cossi bela magnada!
...ma dopo...
...ah, dopo...
go passà la note
a contar cavre sentada sul paion.
Xe stada 'na digestion 'ssai difizile 'sta mia
sovratuto quando che nel scuro de camera mia
i oci no' i me se serava e
in testa me vigniva el pensier
de quanto a volte xe difizile rivar a digerir
anca 'sta nostra vita.

Alessandra Pecman - Muggia (TS)

**SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN
WORD PER POSTA ELETTRONICA;**
e-mail: andrea.turcato@fondazionecassamarca.it
oppure all'indirizzo:
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano
la sigla SE 2014 in alto a destra sull'etichetta con
il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul
giornale nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

**QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO
PER RINNOVO E NOVE ADESION**
AL CIRCOLO "AMISSI DE LA POESIA"
co' diritto de rìcevar "EL SIL" par tuto l'anno
basta efetuar un versamento
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso
socio benemerito Euro 50,00
socio sostenitor Euro 30,00
socio efetivo Euro 25,00
i trevisani pol portar la quota a man
(dentro la busta che i rìceve el giornal).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:
comunicarlo a Michela Tonus telef. 347.8932801
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assegni o vaglia intestati "El Sil" perchè è
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

CALCOSSA IN ITALIAN

BORGIO ANTIGA A NOVEMBRE

Immerso nel paesaggio autunnale, accarezzato da leggera foschia, S. Pietro di Feletto, lassù giallo di viti e di verdi incantati. Cornice di monti velati, immagini suggestive care al grande Cima da Conegliano. Sfumano emozioni nella memoria di voci e musiche antiche, mentre si arriva al Borgo. Edifici di realtà varia e contrastante, forte impressione davanti ad un vecchio edificio di pietra, diroccato e abbandonato. Numerose case restaurate, altre trascurate e dimenticate. Regna sensazione di disarmonia, di scarsa ricerca di bellezza in disagevole promiscuità. Con giardini, angoli imprevedibili curati con fiori, piante, fontanelle, erba verde, sculturine, disordinati magazzini, pollai, abbandono. I colori accesi dei fiori riscattano la tristezza di luogo aspro, duro, spigoloso non in sintonia con la bellezza del paesaggio. Si avverte la presenza di un'umanità sofferente nella fatica del lavoro, nel dolore e nella difficoltà del proprio esistere.

Giustina Menegazzi Barcati

CAPODANNO EBRAICO NR 5575

24 settembre 2014

Lo shoffar ha suonato per la creazione del mondo per la remissione dei torti per la gioia di tutti. Quanti corni ancora suoneranno? Quanti arieti ancora sacrificheremo per la pace di tutti? Auguri. Amen.

Roberto Pinarello

L'AMICA BELLA CHE NON MUORE

Ho rallentato il passo per l'età ma non ho perduto l'emozione delle cose belle intorno a me. Un gatto fugge non si sa perché i colombi tubano sul tetto una barca passa sotto il ponte Venezia tace, ma, prende alla gola e mi sa dare nel silenzio verde quell'amor vero che va diretto al cuore come l'amica bella che non muore.

Mario Ceccarello

CHISSÀ

Chissà se un di quando altrove sarò m'illumineranno ancora l'oro e il rosa dell'aurora sorgiva, il viola-azzurro del tramonto che incalza, se potrò sostare tra il verde dei prati o il giallo bruciato d'autunno, se potrò scivolare sull'acqua a specchiare la mia gioia o camminare tra la gente, guardarla negli occhi e non vedervi l'ansia d'una vita inquieta, la preoccupazione nello sguardo, il timore del lavoro che manca... Chissà se sarò io ancora o altra o nessuno. Chissà!

Bruna Boschin

IL SILE A CASIER

Nel porticciolo fluviale accoccolato sull'ansa del Sile dondolano natanti sull'acqua appena mossa da qualche imbarcazione. Pescatori pazienti senza tempo sperano che abocchi all'esca qualche pesce vorace o stanco di vivere. Il succedersi dei minuti, come in una clessidra con sabbia minutissima che, granello dopo granello precipita senza farsi sentire, non dà che distensione in questo placido luogo accarezzato da un'acqua che scorre via silente. Una brezza gentile arriva dal fiume, porta fragranze quasi marine e tu... ti perdi coi tuoi pensieri più leggeri, evanescenti in un cielo che si tinge di porpora e oro nel sereno tramonto.

Luigi Alfier

OBLIO

Di che colore è il destino? Ematite, per le esili menti dai fili della memoria recisi e dentro centrifughi confini rinchiusi. E il colore dei giorni? Bianche fragili tele incorniciate da nere ombre dove le anime rubate galleggiano in un trasparente spazio nel viaggio che resta dell'ingannevole futuro.

Renata Alberti

UN VERSO PER IL FIORE

Bocciolo, ti guardo incantata e di quello che provo sono sorpresa, mentre del tuo dischiudersi resto in attesa. Colorato, vellutato, quando fiore diventerai a profusione l'assenza del tuo profumo al mondo donerai. Tu sei, fiore, - l'opera seconda - del Divin Maestro, fiore fragile e maestoso un verso, un verso solo vorrei egregiamente creare, che fosse capace di farti più amare. Ma sempre inefficiente sarebbe la mia stesura a rendere omaggio a te fiore e alla meravigliosa natura.

Maria C. Damonte

POESIA GIOVANE

IL MARE

Il mare è un gran manto blu pieno di onde, come rughe sulla pelle di un anziano. ...e si estendeva verso l'orizzonte.

ARCOBALENO

Si erge come un muro che separa bene e male. Sembra un guardiano che veglia sulla guerra.

Elia Fardin - Vittorio Veneto (TV)
(1° media)

OTTOBRE

La luce calda di ottobre avvolge il paesaggio montano, fa scintillare le vette coperte della prima neve. Nell'alto bosco una spruzzata bianca ricopre appena le punte dei pini; e più a valle un'esplosione di colori dipinge il bosco. Dal rosso rame delle latifoglie, alle macchie scure dei cirmoli, dal giallo ardente dei larici al verde ancor vivo dei prati. E ancor verde sento la mia vita, e ricca di colori e pronta a ricevere doni, e a dare a piene mani tutto ciò che sono di amore e di speranza; e lieta di questa pienezza non m'importa di vedere, come sull'alto bosco, i miei capelli imbiancarsi; perché già scorgo le cime alte dell'anima arrivare al cielo, e nel compimento la gioia vera.

Letizia Ortica

NOTISSIE LAMPO

- Associazione letteraria "Salotto dei Poeti" - Trieste Il "Salotto dei Poeti" ha il piacere di comunicare che la cerimonia di premiazione dei vincitori del Premio Letterario Internazionale "Golfo di Trieste 2014" - XI edizione, si svolgerà domenica 5 ottobre prossimo, con inizio alle ore 9:30, presso la Sala del Giubileo dell'Hotel Filoxenia di Trieste, via Mazzini 3. Nel corso della cerimonia verranno premiati numerosi poeti e scrittori, provenienti anche da altre località nonché, per la sezione loro riservata, un buon numero di allievi della scuole dell'obbligo e dei loro insegnanti.

- San Lazzaro de la Ghirada (TV) sabato 4 ottobre ore 19:00 in occasione dell'inaugurazione della Chiesa di San Lazzaro Marco Ervas presenta: Don Giovanni Salvalaggio, dr. Ferdy Hermes Barbon, prof. Rosina Marcello, arch. Ferruccio Giroto, restauratore Giuseppe Dinetto, pittrice Nadia Soligo, Don Ferrido Cauzzo Parroco di San Lazzaro. Presente il Coro Valsile diretto dal maestro Livio Schiavato. Seguirà il brindisi.

- Sabato 6 settembre presso la chiesetta ex Patronato di via dei Giuseppini a Spresiano si è inaugurata la mostra retrospettiva del pittore Luigi Pola "Lo sguardo profondo della pittura". Hanno presentato il critico d'arte dr. Giuliano Simionato e l'arch. Andrea Bellieni conservatore del Museo Correr di Venezia. Presenti autorità, artisti e un folto pubblico.

ANNIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Ottobre: Emanuele Zuccato † 22-10-67 (VI); Mario Maiameri † 8-10-74 (VR); Franco Meneghetti † 21-10-75 (Spresiano - TV); Giuseppe Andretta (Bepi Casteau) † 28-10-79; Ugo Fasolo † 19-10-80; Avv. Angelino Sartori † 1-10-82 (VR); Tenore Mario del Monaco † 16-10-82 (TV); Prof. Aldo Piccoli † 28-10-86 (TV); Ottone Marabini † 12-10-93 (Piombo Dese - PD); Gino Cavaliere † 14-10-92 (TV); Gino Nardo † 17-10-92; Ugo Neri † 5-10-93 (BL); Cav. Augusto Cagnan † 16-10-93 (TV); Ferruccio Melchiori † 17-10-93 (Villorba - TV); Angelo Geronazzo (Nino Cela) † 2-10-95 Fener (BL); Gina Paolin † 12-10-95 (Stevenà - PN); Avv. Sandro Balduzzi † 27-10-95 (TV); Nilo Peirot † 31-10-98 (VE); Prof. Tullio Zanier † 2-10-98 (TV); Gina Roma † 2-10-05 (Oderzo - TV); Adriana Scarpa † 19-10-05 (TV); Marco Scantarbulo † 2-10-2008 (TV).

Presidente

Adriano Gioenco

Via Fonfa, 3 - 31027 Spresiano (TV)

Editore e Direttore Responsabile

Adriano Gioenco

Direttore di Redazione

Bruna Brazzalotto

Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV)

In Redazione

Alberto Albanese jr., Piero Bernardin, Giustina Menegazzi Barcati, Michela Tonus, Gianna Tenuta Pilon, Ferruccio Zanin, Maria Pia Pietrobbon, Andrea Turcato, Renzo Schiavinato, Ennio Tiveron.

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973
Colordrive di Grosso G. & C. S.r.l. - Via Edison, 55 - Tel. 0422 911660 - 31050 Villorba - TV