



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDÀ NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV"
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: bruna.brazzalotto@gmail.com
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

A, MI NO VAO A COMBATAR

Spesso con questa frase siamo adusi ad accantonare problemi che riteniamo non ci riguardino direttamente, perché scomodi. Gli accadimenti nel mondo non possono essere ignorati, nel bene e nel male. In un modo o nell'altro ci toccano personalmente perché come le onde d'urto di un movimento atmosferico, giungono anche a ciascuno di noi: epidemie, guerre, calamità naturali, crisi energetiche, crisi finanziarie e altro. Il mondo moderno ci ha portato ad essere tutti molto più vicini gli uni agli altri, con i media e con i mezzi di trasporto e gli scambi della globalizzazione, non possiamo più pronunciare quella frase. Dimentichiamola e cerchiamo di partecipare con il pensiero, con la parola e con l'azione, a correggere e consolidare positivamente nel miglior modo possibile tutti gli eventi nazionali e non, in particolare quando riguardano direttamente le primarie necessità umane. Al di sopra degli orientamenti politici, economici e religiosi, prevale il valore umano della vita in tutte le sue sfumature. I "schèi" vengono dopo... ma molto dopo! La sofferenza non ha colore di pelle, il richiamo dell'Italia al mondo civile perché non ci lasci soli ad affrontare il dramma del Mediterraneo, non può e non deve cadere nell'indifferenza. Senza questa sensibilità comune, che senso avrebbero le varie associazioni europee e mondiali? Difendere solo posizioni economiche e territoriali...??... Se così fosse faremmo bene a rivedere tutte le nostre partecipazioni internazionali. Europa e India comprese. La nube della poesia non ha confini né ipocrisie.

IL PANE

Tu che traspari
ogni fragranza umana,
dalle mani
alla terra,
dal tuo riposo
all'alba,
profuma l'agape fraterno.
Così che il ricco
al povero sia pari,
che di te
si compiace
e vive.
Come l'amore,
che non brucia
al denaro,
ma dell'anima
s'incensa.

Presidente
Adriano Gionco

SETENBRE

In t'un paeseto de le me coline,
indove gò 'na casa e le me tere,
e indove che ghe xè, bèe contadine
co' i fianchi in fora, co' gran bele çiere,
e n'andata che par da bersaliere,
passo le me vacanse setenbrine
sù par le rive, fra ùe bianche e nere,
folàde soto 'l sol drento le tine.
Drio le piante 'na festa de colori,
'na festa de vilote e bonumor,
'n'alegrìa che no' sà, chi che xè siori!
Fior tricolor,
a vendemar la ùa i xè suori;
ma no' se s'ua, a vendemar col cuor!

Gino Tomaselli - Cafè Nero

PAR UN FERÒ DONÀ DA SIMON

Forse,
Simon,
xe el vento
del to cuor
che verze
come 'na man
'sto «ferò»
che ancuò
te me ga donà:
forse,
xe el zigo
alto
sul bianco e verde
de la campagna,
quel zigo
che xe streto
nel tajo
dei to oci
boni,
quando,

de note,
te senti ciamar
i mati,
che parla
da 'naltra vita.
Forse,
el xe un cocal,
che straco del cielo,
el xe cascà
fra le to man:
e ti,
te lo ga scaldà,
col to fià,
par mi,
parché
el svolasse ancora,
sempre,
ogni volta
che lo caresso,
come desso.

Andrea Cason

GO TROVÀ 'NA STELA

Fior de montagna
che te me vardi
col to sorriso dolce,
te me saludi
co' 'na vose da violin
e ogni volta te me lassì
imatonio.

Checo Smeazzetto

LA VITA

Un dì se nasse;
'n'altro dì se more:
tuto 'l resto no' conta,
parché la vita
no' ga
'na misura fissa.

Alberto Albanese Sr.

APPUNTAMENTI

MARTI 30.9.2014 ore 16.00, riunion dei Soci, familiari
e amissi, ne la Sala dei Brittoni - Casa dei Carraresi
(g.c.), Via Palestro, Treviso.

LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 30.9.2014 ne la Sala dei Brittoni -
Casa dei Carraresi (g.c.), Via Palestro, Treviso.

1. Comunicassion varie
2. Maria Rosalba Schiavon - Padernello (TV)
"Sor...volare" - poesie in dialetto, italiano e dediche.
3. Rondò dei poeti presenti.

Il Circolo "Amissi de la Poesia" ringrazia

FONDAZIONE CASSAMARCA

SIMON BENETTON OPERA GRAFICA 1950 - 2014



Scultore Simon Benetton e l'Assessore alla Cultura prof. Luciano Franchin

Il 3 agosto 2014 si è inaugurata presso il Museo di Santa Caterina di Treviso la mostra antologica dello scultore trevigiano Simon Benetton. Da molti anni si attendeva questa mostra per poter far conoscere ai suoi concittadini il valore dello scultore così impegnato nel mondo dell'arte. Presenti autorità, artisti, amici e tantissimi cittadini. Una vera festa alla cultura trevigiana. Ha aperto la presentazione il Direttore dei Musei e delle Biblioteche dott. Emilio Lippi spiegando che a Treviso l'ultima mostra dello scultore del ferro risaliva al 1976 presso Ca' Da Noal. L'Assessore alla Cultura prof. Luciano Franchin ha sottolineato l'importanza di questa mostra a seguito delle 12 opere esposte nelle piazze della città dal 5 ottobre 2013 al 20 gennaio 2014 in occasione del suo ottantesimo compleanno. A nome del Sindaco dr. Giovanni Manildo ha consegnato una pergamena al maestro Simon Benetton artista e scultore di fama internazionale che accresce il prestigio della nostra città nel mondo. Simon Benetton nel ringraziare ha detto che l'arte è di tutti, serve per unificare e dare la gioia e la bellezza per qualcosa che diventa suo. Lo scultore ha regalato due opere una collocata davanti alla Biblioteca di città Giardino e la seconda in un'aiuola a San Liberale. È intervenuta l'Assessore alla Cultura di Valdobbiadene sig.ra Valentina Bertelle per ricordare il Palazzo dedicato a Simon Benetton e parla della grande scultura a forma di "V" che verrà messa in mezzo ai vigneti di Valdobbiadene. Anche qui l'arte va a completare la natura alla quale unifica universalmente l'umanità. Il pittore e Direttore Artistico di Arte in Fiera Dolomiti Franco Fonzo ha parlato del Comitato Promotore su iniziativa di Roberto e Arturo Valerio, dell'Associazione Culturale di Valdobbiadene "Papa Benedetto XI", del Comune di Treviso e dei vari sponsor che hanno appoggiato questa mostra. Interessante l'intervento della critica d'arte dr. Roberta Gubitosi, che ha curato la presentazione della mostra nel catalogo. Parlando dell'arte dello scultore, osserva che nella mostra si può vedere come nascono le idee con una tecnica pittorica autonoma, dove il segno-progetto è una realtà. Passando poi ad illustrare i vari periodi in cui si sviluppa la creatività dello scultore che dalla figura diviene elemento fino ad essere, oggi, lo spazio cosmico con il taglio in contrasto fra luce e materia. Quindi il vetro diventa struttura con il ferro. Questa importante mostra ospita circa un'ottantina di opere grafiche e trenta sculture di acciaio cortez che rappresentano i momenti più significativi del percorso artistico di Simon Benetton. Un ringraziamento va allo scultore Maurizio Rossetto che silenziosamente ha lavorato con amicizia ed impegno a fianco di Simon Benetton per la realizzazione della mostra. Il Presidente del Circolo poeta Adriano Gionco invita soci ed amici a visitare la mostra ricordando che Simon Benetton è stato fra i primi poeti a far parte del nostro Circolo e non è solo uno scultore ma anche un grande poeta e noi lo ringraziamo per le tante volte che ha ospitato i poeti nel suo studio in occasione delle premiazioni dei concorsi di poesia. La Mostra rimarrà aperta fino al 29 di settembre 2014, presso il Museo di Santa Caterina Piazzetta M. Botter, 1 - 31100 Treviso.

Bruna Brazzalotto

POESIA XE TUTA LUME DE LA ME LAMPA

Da tanti ani fortunài
de la me féisse vena poètega,
go vuo stimadori amissi, curiosoni
far domande intrigàe e, spunciàe:
“dove te càti l’inspirassion?
Le paroe dove te le ga càtae?
E, fatù fadiga a metàr zo ben?”
Ciare xe le me risposte,
ansi, go piasser che i le fàssa
parché ghe vol ‘na gran passion
el lampo bon, sentir el fogo in cor.
L’infina gama de calde emossion
fissarle, che no’ le scànpe lontan.
Pensàr xe esercizio mentàl
càpir ben co’ paroe ciare, bée
xe da far anca fadiga.
Mi, son feisse ne l’arte Poesia
che lume de la me lampa scriva
ne la pagina de la me vita soeo ben.

Eugenia Torresan

TESTAMENTO DE EL VECIO MORER

El dize el vecio morer:
-Si, fioi, so che son vecio
e dentro de mi ò consumà
quel che me fea viver.
L’è vero che v’intrighe
e adèss che son sec,
no son pi bel.
Son come un monumento
fermo, fredo, ruvido,
senza foje, senza nidi,
ma anca mi ò ‘na storia
che prima che me seghee,
ve vui propio contar...
I vostri noni me à piantà
e pian pian son cressuo.
A majo e rame i me tajea
parché, co le me foje,
i cavalieri magnea.
E ogni ano ‘sta storia
la se ripetea.
Quanti cavalieri
ò mantegnù!
Quante gaete la zent
sgaetea e co quee...
tanti progeti i realizea.
O’ vist tant lavoro duro.
-Presto presto, tajè la foja
prima de la piovà e de ‘l scuro-
dizea el nono.
E me rame co quee de i
me fradei
sul caro, tira dai bò, i carichea.
Ai cavalieri, picenini,
le me foje fine, fine
i ghe tajea e, su la carta
sbusada, ingordi, lori i magnea.
I dormia anca, quei bisseti
prima neri e dopo bianchi
e sempre pi grossi.
Se capia ben co i magnea:
jera un rumor lizier

come de foje mosse
da un ventezel,
come scartossi
passadi da un sorzet.
O’ sempre pensà che
el cavalier
el fusse anca baùco,
parché el se sera
in preson da sol,
ma quando fora el tornea
e farfala el deventea...
Mi restee incantà.
Ea la fea i voveti
tant picenini,
come pumoini
e da quei, l’ano dopo,
ancora cavalieri nassea
e la storia la se ripetea.
Su fii de seda
core i me ricordi.
Soto la me ombria
zoghea i tosatei
e chi dai campi tornea,
da la fadiga el se riposea.
Che pase che ghe jera!
So che el me destin
l’è bel segnà:
dai piè sarò segà.
Par respetar le tradission,
segheme, a man e pian
co’ el vecio segon.
Me pareo de tornar indrio
quando, grandi e picoi,
insieme i lavorea
e un toc de pan i dividea.
Voria, co el me legno,
scaldarve e man,
ma prima ancor,
voria far arder i vostri cuor
de fraternità e de amori!

Antonietta Pulzatto Bagolin

CARA PANCHINA TE SCRIVO...

Cara panchina,
soto l’ombra de ‘na pianta
longo un viàe
o dentro al parco,
te si proprio pressiosa,
soprattutto col caldo d’istà,
par ‘l servissio che sempre te fa’.
A menadéo te conossi
i acciacchi dei noni,
che dopo i quatro passi
i se senta a tirar fià,
i se ferma a contarse e partie
tanto e brutte quanto e bée.
In siensio te scolti
i sospiri dei fioi inamorai
che senza pudor
i se scambia teneresse
e vardandose sui oci
un sacco de promesse.
Chissà quante volte
te deventi un letto soto e stee
un rifugio dei senza casa
testimone de situassion poco ciare
testimone de lagreme amare.
Altre robe no voio immaginar
ma al to’ inventor
un pensier vien spontaneo inviar.

Adriana Michielin

L’AMOR... ‘NA BOLA DE SAON

L’Amor,
no l’è vero amor,
se nol te ribalta
le to’ abitudini,
se nol te furega
dentro al cuor,
se nol te fa bolir
el sangue in te le vene.
In te ‘na parola,
no l’è amor
se nol te dà a la testa,
ma l’è solo ‘na bola,
‘na bola...de saon!

Renzo Schiavinato

MAL DE TEMPO

A le tre me son sveiada stanote
e no’ go pi dormio!
Missiete de qua
missiete de là
ma el sono no’ xe più rivà.
A le sète, also a taparea
e cossa vedo?
‘Na nebba fissa che tuto quere
soto ‘na veada.
Giorni fa ‘a schina me doéva
el zenocio me bacava
e la luna in testa me girava.
El meteo dixeva:
“fra giorni bruto tempo ghe sarà.”
Invesse el giorno dopo,
‘na gran piova ghe xe stà.
A no! Co’ gerimo zovani
‘sti preavisi no’ i gavevimo
ma desso, tanti ani xe passai
e sui ossi, tanti segni xe restai.
Çerchemo de la façenda vedar el lato bon
e dixemose che semo noi i pi bravi
a far del tempo e prevision!

Clara Mattarucco Cocco

LA FONTANA DE PIASSA SANT’ANDREA

Tra ‘l verde zentil
de Piassa Sant’Andrea
la fontana sganassa
donando aqua ciara
che presto core via
tra cascatee de piera,
cantando verso Sil.
‘Na fontana rufiana
co’ i segni de le stele,*
dove le copiete,
sognando nel destin,
le trova ‘l cantoneto
par tante robe bele.
Chissà quante promesse
le se ga perso qua,
portae via
da l’acqua ciaciaronà;
e quanti basi
dati de sbrisson
i xe stai desmentegai
lontan da la so vose.
Ma la fontana
de Piassa Sant’Andrea,
co’ i segni de le stele,*
la continua sempre
a rufianarse
tentando le copiete
in çerca de un cantoneto.
par tante robe bele.

Alberto Albanese jr.

da “Un altro di de la me vita” 1997

* i segni dello Zodiaco

FÈRMETE E VARDA

Ti che te vivi de prèssa,
baratàndo la vita
par un pochi de schèi,
te gatu mai fermà un momento,
uno solo,
a vardar ‘a corsa svèlta,
de la lancéta granda del reòjo?
Gatu mai scoltà
chél “tic tic” guaivo
che te magna sènsa rimedio la vita
secondo drio secondo?
Te situ mai fermà a vardar
la natura vivar torno de ti
nel girar de le stajón
co’ le so gran meraveje?
Fin che te ga tempo,
fèrmete!
Varda e scolta
par vivar i to di da omo.

Emilio Gallina

I SIGARI TOSCANI

A tola dopo disnà
lu restava sentà
a fumar pian pian
un bon sigaro toscan
i so oci s-quasi serài
ma no’ insonài.
El profumo del bon tabaco
ne piaxeà davvero un sacco
‘desso a ricordarlo
me par s-quasi de nasarlo.
A volte el me mandava
(e ‘a mancia el me dava)
i so toscani a comprar
dixendome “no sbufar”.
Chi gà tempo no’ perda tempo.
Xè massa tardi ormai
no’ me ‘o perdonarò mai
de no’ verlo ben capio
poro caro nono mio.
Te gerì burbaro xè vero
ma el to ben tanto sincero.
Pop pop pope el sigaro tirava
lu seren se lo gustava
mi vardavo quea luceta
che alsava ‘na nuvoeta
cussi tanto profumada.
Lu soto soto el ne vardava.

Leda Moncada

VENERANDA ETÀ

Co’ la vechiaia vien avanti
l’è palese a tuti quanti
i cavei cambia color
e le man ciapa el tremor.
El naso co’ la jossa
la panza se ingrossa
le rughe solca el viso
el caminar indeciso.
I denti i se smola
la ranzega in gola
intorbidida la vision
‘n te le rece confusion.
Compromesso l’odorato
anca el gusto ‘n tel palato
la memoria inconcludente
i ricordi vaga la mente.
Quando ben te à operà
eco el premio l’è riva
co amor i te lo manda
par l’età veneranda.

Aurelio Piccolo

FANTASMA DE DONA

Anca stanote
no’ te me geri vissin.
Del resto quando mai
te ghe si,
fantasma de dona
che no’ gà ‘na man
par caressarme la testa,
quando te ciamo
co’ i oci verti nel scuro
e intanto penso
a la me vita stuada.
Stasera gò fredo.
Te si cussi distante
che ciamarte no’ serve.
Me vedo cucia
in te ‘sto leto giassà.

Leandro Ferracin

‘NA STAGION CHE STREGA

Autuno, stagion che te strega
co’ i so colori, profumi e saori.
‘Na esplosion de sagre
e de folclor
che sluse de calor.
Le fiere de San Luca,
festa de la cusina trevisana
co’ oca, fonghi, folpi, suca,
vin novo, maroni
e patata ‘mericana.
Divertirse, far casin,
verzar e serar el tacuin.
‘Na sosta davanti ai baraconi,
un giro in giostra
nel respeto de le tradission
de casa nostra.

Giorgio Garatti

Leggi PERIODICO "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "PERIODICO EL SIL"

MUSA TRIVENETA

EL BOSCO

'Na piccola pigna,
sui libri pusada;
ai boschi lontani
me porta el pensier.
Ai prai, a le malghe,
a le vece casere
del nostro Cador.
Ai tanti sentieri
che passa fra intrighi
de tronchi de rami.
Par tuto un'odor
de raza, de fiori,
de foge inmarsie,
che soto un gran verde
el ciel fa sparir.
Sui rami felissi
osei che se gode,
cantar tuto el zorno
con soni d'amor!
Ah cara 'sta pigna,
ti m'à ricordà
el zorno felisse
che t'ò rancurà.
O boschi lontani,
più presto che posso,
saludo Venezia,
e ve vegno a trovar!

Italo Moro - Venezia

CANBIO DE STAJON

Finia l'istà, le piante se rapena
de le ultime foje in pincolon
e le se conta i dii rama par rama.
L'erba del prà pinpian la se fa sbiava
e 'na nibieta fina a l'orizonte
ghe porta via i contorni al panorama.
Matina e sera vedo 'l sole rosso
che 'l va a inpiturare i quarti e 'l monte.
On petarelo, pi che mai curioso,
se posa li davanti a la finestra
e 'na radeta, on microbo de vita,
se fioca fa 'na sita sol sieson.
Presto, sicuro, la se farà viva
disendo c-rrr c-rrr c-rrr e ancora c-rrr.
Se mete in mostra i cachi so la pianta,
ciamando al pasto turdi e gasanele.
La sera quatro stèle de fagaro
le arde rento al core de 'a fornella...
Mi no' son pronto al cambio de stajon:
ghe rivarò frutando pianpianelo
tuti i ricordi cari de l'istà:
coluri, fruti e giorni caldi e lunghi
spanà soto 'l sole che te ride.
No' son mia pronto al cambio de stajon:
ghe rivarò pinpian... ghe rivarò!

Giuseppe Segalla - Lugo di Vicenza

PIOPA

Vardo
'na vecia piopa
cresua romita, ugnola,
su l'arsare de un fosso
a segnar un confin,
un bivio, un ponteseo e
'na casa che solo par via de ela
ciapa inportansa.
Me piase tanto mirarla,
tra le tante albare:
gasie, morari, figheri, catalpe...
la se distingue, la ga portamento,
autorità, eleganza; la xe forte,
alta, granda, drita, severa,
epur la se lassa spetenar dal vento,
la zoga co' lu', e le so foje
tremola pian, pianeto,
se lu' la caressa de matina bonora.
A vardarla, anca da distante
se pol misurar le stajon,
la xe bela de istà, de più de autuno,
co' la diventa tuta de oro, e
la par un sol che slussega sul pra;
po' de inverno la ciapa el sono,
ma 'rivarà le speranse de la primavera
serae dentro le so fojete nove.
Go senpre paura che un giorno
a qualchedun ghe vegna
l'idea de butarla xo,
alora el so confin
deventaria deserto e tristo,
saria come perdar
par senpre
'na ilusion,
'na certessa.
I me sogni
no' se cunaria più
tra le so rame
che se slonga alte,
e che li porta da la tera, al cielo.

Annalisa Pasqualetto Brugin - Mestre (VE)

RICAMI

Cusisso i sogni
co' l'ago del pensiero,
ma co' cusisso
ben spesso me avilisso
perché, perché
la gucia no' xe bona
de ricamare
quel che mi voi sognare.
Ma ti, bellezza,
maestra de bravura
in quei secreti
de ponti e de deèti
dame 'na man,
dopo su 'ti ricami
sora 'te geme
se ninaremo insieme.

Zeffirino Agazzi - Vicenza

dal libro «El Burchiolo» - Thiene

AMOR DE ERBE

Mondo perfetin che sa tuto
vardando el sarvelo de plastica
inventà da l'omo sfida
poco el confida
in quele erbe benedete
piantae par lù
nel giardin de le Origini.
Nel tempo...
invelenada perseguitada
da l'orgoglio del saver
che sarà el balcon al sol.
El Creator...
mai el ga fato mancar l'erba bona
forma e color, profumo e sal,
tirava l'amante al sito
per el stagionale amplesso.
No' le xe bone tradir, se respeto ghe xe
e co amor te ghe conti pian;
del star che sofega
del malan che rumega
del vodo che monta.
No' le conosse rancor, par
l'ignorar che nega l'evidensa
par el dolce copar col
- Dissecante -
e no' col cativo
- Diserbante -
lore le xe parte de l'amor pi Alto.
(Tu uccidi il microcosmo e contribuisci
a rompere l'equilibrio con il Macrocosmo)
Ogni erba ga le so qualità
gnente cresce soto le stele
senza esser armonia
ne la giostra del Creato
senza sonar par l'omo
el dolce canto a la Vita.
Ama le erbe, xa te si Eterna Realtà.

Duilio Codato - Mestre (VE)

VECIA CASA CARSOLINA

Vecia casa de piera anerida
del Carso:
zircondada de mureti
co' su l'edera tacada
come i fioi sora la mama!
Za a l'alba verso el ciel...
a el fumo del camin.
Basai dal primo sol
sul pergolo de legno
xe i bei gerani in fior.
El «nido de le rondini»
ospita da sempre...
l'anoso platano
in mezo del cortil.
Ins'comincia un novo
giorno:
impastado col sudor.
Se ripete i gesti antichi:
seminando... e raccogliendo
vendemiando... e trasformando
l'ua in vin!
Gesti arcaichi... ripetudi
con amor
dal nostro Carsolin!

Nerina Marassi Lussi - Trieste

SANGIOTO AMARO

Lune calanti,
passade nel me ciel
de burasche
come ale de angeli:
ogni vostro morir s'è portà drio
un fior del me giardin
e un sangioto amaro
de 'na fontana
restada quasi suta.

Mirka Bertolaso Nalin - Verona

AUTUNNO

Za le prime foie malà
le casca par tera,
lesiere e silensiose
simiotando la neve.
L'umido de la sera
fa piansare le sorele sui rami,
scolorie dal dispiassere.
El fredo,
el silensio,
el grigio dei colori
ghe ga messo in dosso
al me core
'na fanela de malinconia.
Saro la finestra
e vardo fora
traverso i veri,
finché el vapore
a poco a poco
nol fa piansare anca quei.

Raffaele Tosin - Vicenza

LA POIANA

Vardavo la poiana
zolar sora del prà,
la ciòca pòra mama
ciamare desperà.
Ociava stò oselasso
tuti i sò pulsineì
che i 'ndava on fià a spasso
in sèrca de granéi.
Ma uno on fià galetto
par via de la sò gresta,
papando el so baéto
gironzolava in festa.
Raspando e pigolando:
poareto! Nol pensava
al nibio che zolando
de colpo el lo brincava.
A go sentù on strucòn
par la so sorte grama
che zò come on s-ciantiso
piombà xé la poiana!

Italia Bortoloso Fracasso - Villaverla (VI)

FIORI

I fiori
j-è le anime de la tera,
i butini del verde
che da vita e boresso
a le staiòn;
sbròfe de tinte
e basi de sol
su la natura.
Speranse,
amori
e ricordi,
par ci no' gh'è più.

Gaetano Pimazzoni - Verona

dal libro "Nine de sol"

SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN WORD PER POSTA ELETTRONICA;
e-mail: andrea.turcato@fondazionecassamarca.it
oppure all'indirizzo:
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano la sigla SE 2014 in alto a destra sull'etichetta con il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul giornaleto nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINNOVO E NOVE ADESION
AL CIRCOLO "AMISSI DE LA POESIA"
co' diritto de ricevar "EL SIL" par tuto l'anno
basta efetuar un versamento
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso
socio benemerito Euro 50,00
socio sostenitor Euro 30,00
socio efetivo Euro 25,00
i trevisani pol portar la quota a man
(dentro la busta che i riceve el giornal).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRISSO:
comunicarlo a Michela Tonus telef. 347.8932801
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assegni o vaglia intestati "El Sil" perchè è
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

TEMPORALE D'ESTATE

Dopo la tremenda arsura
rigano i vetri tersi, lacrime
di tiepida frescura.
Il cielo prima di piombo
ora s'allaga al chiaro.
La saetta illumina improvvisa,
il brontolio del tuono l'accompagna,
si allenta la calura estiva.
Gocce scorrono lungo gli abiti leggeri
tiepide, amoroze come le tue carezze.
La pioggia fatica a penetrare
fra le crepe delle zolle dure.
Si rovescia scrosciando il temporale.
Placa la sete, la vita riprende,
la pioggia calda ed avvolgente
ti bacia sul viso, sul collo, sulle braccia.
Basta così dolce lavacro.
Non tramutarti in candidi cristalli,
non spezzare i rami dell'olivo,
i pampini dell'uve, le nespole
ancora non mature.
È troppo così, non vedo più.
La pioggia ha cangiato in un diretto pianto
dell'anima l'incanto.
La grandine spezza i rami del ciliegio
e giù senza ritegno affoga tutto in un solo tempo.
Come l'uomo o pioggia sei crudele.
Quando fa il male, quanto ti assomiglia!

Mirella Mais

TI DARÒ RICCHEZZA DI LUCE

Quando tace turbine
di cristalli
e l'anima trova pace
tra respiri di tetti
tocchi di campane
quando nel cavo della mano
linfa di ruscello
rigenera
profumi primitivi
gorgogliando
in distese d'ombra
ove s'arrendono smaniosi
affanni
e il prato verde
ancora ci sorprende
con trame di folletti
furtivi
aghi brine rime
per nostalgiche nenie,
nasce nel cuore concerto
struggente
diapason d'argento
in una sera d'inverno
ti donerò accordi viola
e di me
del mio tempo ricchezza
di luce che avvolge e consola
con maglie di fanciulla
vesti intessute
di memoria.

Germana Pegoraro

TEMPO D'UNA STAGIONE

Rosso porpora,
foglie d'autunno
si stagliano su cielo
di nuvole grigie
a ricordare l'inverno vicino.

Nel grembo avvolgente
mille goccioline
s'agitano pronte
ad inondare madre terra
con lucide perle argentate.

Angoscia s'annida
su purpuree foglie agitate
al pensiero di tocco fulmineo
che nulla chiedendo
stacca ultimo filo di vita

e con danze armoniose,
sospinte da flebile soffio,
s'alzano, si stirano,
s'avvolgono, s'inclinano,
s'acchetano su terra beata.

Ancora un sussulto
sotto le perle cadenti,
poco ormai ciò che resta,
un ultimo soave respiro,
per loro la stagione è finita.

Luigino Polin

RISORGIVE

Piove.
Il temporale,
violentemente, si congiunge,
al verde.
Ogni foglia,
ne gode e si muove,
colpita dalle gocce,
grosse.
Sopra la collina,
purificato,
il cielo, mette l'abito azzurro,
lavato.
Tra le fronde vibra
un fresco respiro e
si unisce,
allo sciacquo.
Si confonde,
il confine,
tra cielo e
fiume.

Bianca Maria Rorato

MATTINO CON TE

Un rumore di vento
muove piccoli verdi frementi,
in continuo godimento.
Lassù, si raccontano storie d'estate
gli alberi alti con braccia
in cerca di spazio.
I pensieri parlati
diventano leggeri
e quel sole che non vedo
mi cerca e mi trova.
Butto le ore dentro il niente
che passa veloce
e già diventa ricordo
di noi, insieme.
Son liquefatti i desideri,
si sciolgono fluidi
come cioccolato fondente.
Poi raccolgo in mazzi, le sensazioni.
Cammino tra chiazze bianche
di selvatiche campanule
e l'aria silvana mi copre le spalle.

Rita Dall'Antonia

PAZIENZA

Una piantina
d'edera
sulla finestra
mi tiene compagnia.
Le sue fogliette
verdi
di qua e di là
tendon verso il sole.
Di crescer
non han fretta
com'io
di morire.

Pier Antonio Sasso

SORRISO DI VECCHIO

Pupille velate su palpebre stanche
scandagliano, ancora,
albe sfiorite e tramonti dipinti.
Membra spossate
tentano, piano,
un passo incerto, fiacco.
Gote scavate da sorrisi e lacrime
trattengono vite peste.
Mani spolpate innalzano
il pane morale, cotto col fuoco.
Attendi gratifica
per tanta fatica?
Come bimbo felice
osservi piedi selvaggi
librarsi in danze sfrenate.
Adesso, tu, possiedi la pace.

Gabriella Scomparin

PETALI DI ROSA

M'ama
non m'ama,
m'ama
non m'ama,
m'ama
non m'ama.
L'ultimo petalo me disse:
"m'ama".
E son felice!

Marcello Cocchetto

ROSA ROSSA

Rosa rossa
che a contatto
con il sole forma
uno splendido arcobaleno.
Il bisbiglio del vento scuote il
polline disperdendosi
in cielo. Un ape si
posa stanca dopo
un lungo cammino.
Quanto la invidia,
rotolarsi nel polline
posando i piedi
nell'umidità.
Il suo tenero muso
si scontra con uno
stame insudiciandosi
tutta. Il suo battito
d'ali provoca uno strepito
impalpabile che rapisce
i miei occhi.

Marco Scantamburlo

MAMMA

Mamma,
com'è lunga oggi
la strada
per arrivare a te.
Lunga rumorosa triste.
Ed è solo di ieri
la gioia di camminarti
accanto.
La strada allora odorava
di focacce
e pulcini pigolanti celebravano
la primavera.
Ricordi?
Si muoveva assieme
su prati nuovi
a raccogliere erbe
per colorire uova.
E poi i giorni densi
e i riti nelle chiese
e i nostri occhi bambini
spalancati sulla grande Pasqua.
Che dirò, mamma,
a questa Resurrezione
che non ha più te?
Quanto cammino oggi
per riavere la tua carezza!
Là, in fondo nel buio
non trovo più la dolcezza
del tuo volto;
ritorno a casa,
vuota,
a capo chino, stanca.

Wanda Casellato

ALBA

Sortilegio fantastico rimuove
macigni antichi e trasfigura.
Lunghe ciglia sorprese battono
per amorosi fremiti, invitano
all'incanto fugace, nuova
vita permea l'aria.
S'aprono ai profumi stanche
narici, bianche braccia nell'ombra
vaporosa si distendono e il mondo
accolgono nel sole nascente.

Laura Tonelli

ANNIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Settembre: Gino Tommaselli (Cafè Nero) (TV) † 4-9-81; Mons. Giuseppe Pelluso (TV) † 16-9-86; Anna Maria Tommasini (TV) † 24-9-87; Giuseppe Raffeale (TV) † 9-9-90; Sergio Alfiero Varola (VE) † 1-9-98; Italo Moro (VE) † 27-9-99; Rinaldo Padovan (TV) † 14-9-00; Luigi Bonato † 22-9-08 (TV).

Presidente
Adriano Gionco
Via Fonfa, 3 - 31027 Spresiano (TV)
Editore e Direttore Responsabile
Adriano Gionco
Direttore di Redazione
Bruna Brazzalotto
Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV)
In Redazione
Alberto Albanese jr., Piero Bernardin,
Giustina Menegazzi Barcati, Michela Tonus,
Gianna Tenuta Pilon, Ferruccio Zanin,
Maria Pia Pietrobon, Andrea Turcato,
Renzo Schiavinato, Ennio Tiveron.
Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973
Colordrive di Grosso G. & C. S.r.l. - Via Edison, 55 - Tel. 0422 911660 - 31050 Villorba - TV