



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDA NEL 1971 DA A. ALBANESE SR. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizioni in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV" N. 5 • Anno XLII • maggio 2013
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: brazzab@libero.it
C.F. 94011760264 - C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

E' PRIMAVERA

Dopo un lungo, uggioso inverno, finalmente il sole. La stagione più bella e attesa, tutto rinasce tra fiori e profumi, la natura si ridesta nei suoi abiti migliori e il processo rigeneratore si attiva a nuovi cicli di vita. Cerchiamo anche noi di respirare con il cuore e con la mente i messaggi che ci giungono e di vedere con stupore la bellezza che ci circonda, per leggere in essa indicazioni di fiducia e di amore. Ci aiuterà ad affrontare con più serenità e coraggio i problemi che ogni giorno si posano sulle nostre mani per essere risolti. Riprendiamoci l'uso delle stesse, creando opere belle e buone, è sempre possibile.

L'PIANTO DE LE VIDE

T'ele rive de Guia,
finalmente
dopo tanta piovà
xe rivà l'sol.
La neve in zima a Pianezze
la se sconde
fra le nuvole e l'cel.
Le case,
de piere vece intrusenie
verse i oci dai balconi
par sugar i piumini.
Un fià de aria
sgorla i rami dei ulivi
e le vide
pena zarpie,
sora i fiori zali
dei radici de boton,
brila de comossion
lagremando a giossa.
Xe la nova stagion.

Presidente - Adriano Gionco

SU E ZO PAR LA MARCA

Vecia çità Treviso tanto bona,
cussi larga de cuor, cussi zentile,
nel me pensier, se el tò bel nome sona,
i ricordi se svegia a mile a mile.
Çità te geri alegra, e no' musona,
calma, tranquila, come el to' bel Sile,
co' quele piasse, che color te dona,
co' i to' dintorni ricamai de vile.
Cussi te geri; ma 'na infame guera
la gà finio per rovinarte tuta,
e xe sparia la to' belessa vera.
Quante case crolae! Su le maçerie
te go visto sentada trista e muta
l'ocio girando su le to' miserie.

Olivo Bianchin

EL MONDO A RODOLI

Son come imbrenada
gò perso la vena
son zo de caena
no' so pi poetar.
'Sto mondo maegnaso
sta andando a patrasso
chi lavora no' magna
chi roba va a spasso.
El xe come 'na barca
senza remi e timon
che va sempre pi a fondo
no' ghe xe remission.
E mi sempre pi straca
me sento ne la riva
a vardarme la barca
che vè a la deriva.

Maria Lorenzon Sartorello

QUANDO CHE 'L POSTIN... L'ERA UN DE CASA



... "El postin, l'era un che 'l 'vea la fortuna de cognoser tuti e de saver tut de tuti e, in te la so borsa, ghe n'era un tesoro grànt, quel tesoro de vita e speranza calcà co fadiga in te 'n foi de carta." ...
Da "I quatro gat de Premaor" El Lunari che parla 2013 di De Conto Gianpiero.

XXIV° SIMPOSIO DI PRIMAVERA DEL CENACOLO TARENTINO DI CULTURA DIALETTALE

Si è svolto al teatro di Vattaro - Trento - il XXIV° simposio di primavera dove settanta poeti provenienti da 4 regioni diverse sono stati chiamati a recitare le proprie poesie.
Dopo gli interessanti interventi dei poeti Lilia Slomp Ferrari e il poeta Elio Fox, direttore oltretutto del periodico culturale "Ciàcere en trentin", la poetessa Antonia Dal Piaz ha dato inizio al rondò dei poeti allietato da un straordinario gruppo di musicisti.
Il circolo amissi della poesia El Sil è stato rappresentato dalla poetessa Bruna Brazzalotto.
La giornata non poteva che concludersi con un conviviale banchetto dove i poeti hanno potuto confrontarsi in un clima di grande amicizia lasciando in tutti noi un piacevole ricordo.

INCONTRO DI POETI PER SAN LIBERALE

Sabato 27 aprile scorso, Treviso ha festeggiato il suo patrono San Liberale e alle 17, i poeti del circolo "El Sil", invitati da Giorgio Fantin anima della "Congrega tradizioni trevigiane" ai piedi del campanile del Duomo, hanno recitato le loro poesie sia in dialetto che in lingua. Come da annuncio, anche la pioggia ha gustato i loro versi, però comportandosi bene in modo discreto e senza disturbare. A nome della congrega, l'architetto Fantin ha consegnato alla poetessa Eugenia Torresan un artistico vaso di vetro per premiarla delle sue espressioni poetiche. Alla fine della manifestazione, ai presenti, è stato servito un succulento risotto di asparagi e molluschi. Hanno partecipato i poeti: Luigi Alfier, Renato Benendo, Augusto Contini, Bianca Maria Rorato, Eugenia Torresan, Gino Crivellari, Beniamino Zalla e Maria Rosalba Schiavon.

Beniamino Zalla

APPUNTAMENTI

MARTI 28-5-2013: ore 16.00, riunion dei Soci, familiari e amissi, ne la Sala del Palasso Scotti (g.c.), S. Andrea, 3 - Treviso

LETTURE POETICHE

A la riunion de marti 28-5-2013 ne la Sala del Palasso Scotti (g.c.), S. Andrea, 3 - Treviso:

1. Comunicasson varie
2. Bruno Castelletti - Verona "Stèle da l'Orsa" poesie in dialetto
3. Rondò dei poeti presenti.

Il Circolo "Amisssi de la Poesia" ringrazia

FONDAZIONE CASSAMARCA

A MAESTRA

Tanti tosatei
pieni de creansa e de paura,
un visto che pena, te o vedei,
o fato grandò come na pagina.
Questa, no'a a go mai capia,
a vedea i sbagli
ma no'a te dea el voto!
Tanto bauca, go idéa;
el 'B' grandò voea dir: Brava,
e se el ièra picoeo: Benin,
ma mi, gnanca queo,
ciapea.
Na sbachetèa soe sgrinfe
se e ongie ièra onghe o sporche de téra.
A man igàd dadio
coa sintura del travèrsòn,
par chi che doparea a sanca.
In zenocio soi saseti coa ponta,
se te ciacoei na sciànta,
anca a mi a me ze tocaa,
i me ciamea "Paccioetta".
Quante mace de inchiostro
slongà co l'acqua,
doparea el canòto e un penin schincà.
Inverno de buanse, coe gaeosse,
l'istà coi sdreì,
pori tosatei,
e, ssssssssss, mucì!
"Tasi, riva a maestra".

Scomparin Gabriella

SE MORE ANCA DE FAME

'Na volta,
dopo la tersa elementar,
i fioi andava a lavorar
e imparar mestier.
El paron - un marangon -
comandava a bacheta:
ciapa, tira, mola,
scoa, neta;
su ceo, scaldà la cola!
Quei tempi xe lontani
co' pochi siori
e tanti poricani.
Anquò xe 'na cucagna:
se viaja in machina,
se bee e se magna.
'No ghe xe pi el Cantarane.
ma ghe xe chi ne lassa
e more de fame
tra mucì de boassa.

Giorgio Garatti

LIBRI RICEVUTI

- Lorenzo Cosso "Ve dago 'l me còr" – poesie in dialetto della città di Trento – 26Quaderni de Ciàcere en Trentin pagg. 176 – La Grafica Mori 2012 - € 15.
- Rosanna Perozzo "Lo tsunami sopra il cuore" – poesie pagg. 86 – Editori del Veneto - € 15.
- Mariano Berti "Il Ventre di Latta" – romanzo – pagg. 330 – Piazza Editore 2012 € 14.
- "Quaderni" Periodico del Gruppo 83 – anno XVII n. 2 marzo aprile 2013 – Poesie e racconti – S.i.P.
- Gruppo Poesia Comunità di Mestre "Il volo" n. 3 – poesie – Tema Il Tramonto – febbraio 2013 – pagg. S.i.P.
- Maria Luisa Daniele Toffanin "Una Padova altra" – La libreria Draghi, osservatorio di cultura – pagg. 18 – Linotipia Antoniana Padova 2012 – S.i.P.
- "Incontro di Primavera" – raccolta di poesie degli alunni della Scuola Elementare Tre Forni di Paese e dei poeti del Circolo Amissi de la Poesia "EL SIL" – Con il patrocinio e contributo del Comune di Paese 2013.

EL SOL CHE NASSE

'Na bala de fogo
che nasce a Oriente,
la core pal Zenit
e more a Ponente;
e longo la strada
la manda tesori
de caldo, de luçe,
de ioni e de ori
la Tera sveiando
dal sono e torpor:
co 'omeni e done
za pronti a l'amor.

Umberto Brusadin

MAGNAR GENUIN

Se magna ogni di
pi par abitudine che par fame vera
se magna de pi de quel
che podarie tégner a nostra caliéra (1).
Se magna in prèssa
parché l'è da 'ndar subito a lavorar
se magna mal:
pre-còt pre-fàt pre-scaldà
ma el magnar genuin
no se sa gnanca pi dove che el sta.
El mondo corre in pressa
no l'è pi el tèmp de meter su pignàta
a la matina bonora come 'na volta
no l'è pi gnanca e nòne
che se alza col scuro come 'na volta.
Le famèie le è picoe
ognuna sul so apartamentin
tuti do che i lavora
e a mezodi spèe
par dishàr un panin.
La panza se slarga
el stòmego fa òmega
el nervoso te còpa...
cussi la nostra vita la è ridota.
Ma ogni tant me consòe
parché vae a trovar qualche amigo contadin
che tra 'na partida a le carte
e un'ombra de vin
el tira fora un poche de fettine
de saeàdo o de ossacòl sopraffin.
Quel si che
l'è magnar genuin.

Disma Dal Pozzo

Glossario: (1) paiolo - Il termine "caliera" fa rima con "vera" ma ha in questo caso il significato di "stomaco"

SERE VIVE

Che beo che jera,
trovarse soe panchine
ne le sere estive,
sere vive.
Parlar schersar,
ridar ciacoear.
No vedar l'ora che rivasse sera,
par trovarse 'na volta al giorno,
par passar momenti da sogno.
El parco dove ghe xe e panchine,
el xe sta 'nomina'
"parco ali dorate",
che bee che jera quee serate.

Fabio Benetton

EL NERO XE TORNÀ AL PARE

No' me par gnanca vero
ma purtroppo par davvero
el me à assà El Nero.
Fasso sentie Condoiane
a famijari e amiçissie tute quante,
Primo Tonùs
che ben l'ha conossù.

2 "El Sil" - maggio 2013

PROSCENIO DEL 30.4.2013



Adriano Gionco, Giustina Menegazzi, Bianca Maria Rorato

"Lo Sguardo" Exodus Sinergie Fotografiche. "Lo sguardo" ci coglie di sorpresa, ci impressiona, ci inquieta. E' uno sguardo che viene dall'anima, viene dal profondo, ci coinvolge nella vita interiore, nella sofferenza, nel dolore, nella tristezza delle persone. E' il tema che domina la raccolta nella quale è presente in ogni pagina a dare un senso a quanto la poetessa poi esprimerà nella lirica che lo accompagna. Certamente gli occhi sono la parte fondamentale del volto che ci introducono se osserviamo con attenzione e con sensibilità oltre l'indifferenza, l'essenza della vita di chi ci sta davanti. Originale e fascinosa questa attenzione della poetessa che ci dona un testo che partendo da quel significativo aspetto, giunge al senso profondo dell'esistenza. La poetessa ricca di interessi e di creatività, attenta alle varie espressioni d'arte ad un certo momento del proprio esistere, esprime nella poesia i suoi sentimenti più veri e graffianti. La sua poesia non è statica contemplazione della vita, ma rapida e sintetica valutazione di sentimenti, di segni del pensiero. Le liriche si susseguono brevi, sintetiche con una squisita sicurezza della parola, con una naturale ispirazione quasi ermetica. Il dolore ha scavato nel suo cuore larghi fiumi di sofferenza, ma tuttavia nelle sue varie spiegazioni le permette di vivere, convinta che ogni momento è prezioso, è "d'oro". L'ultima domanda sconvolgente ci lascia perplessi perché si chiede la poetessa quanto vale vivere, ma la domanda è rivolta agli altri, a quelli che non tengono conto della propria vita e la mettono in pericolo quando invece per lei il vivere è tutto, il vivere non è un sogno ma è una conquista unica.

Giustina Menegazzi Barcati

POETI VENETI DEL 900

Fabio Franzin
(Milano 1963)

Da "Fabrica" (Atelier Borgomanero (NO) 2009 - 2^a ed. 2010)

MARTA

Marta l'ha quarantatrè àni.
Da vintizhinque 'a grata
cornise co'a carta de véro,
el tanpón, 'a ghe russa via
'a vernise dura dae curve
del 'egno; e ghe 'a restà
come un segno tee man:
carèzhe che sgrafa, e onge
curte, da òn. I só bèi cavèi
biondi e bocoeòsi i 'é 'dèss
un grop de spaghi stopòsi
che nissùna peruchiera pòl
pi tornàr rizhàr. Co'a cata
'e só care amighe maestre
o segretarie, ghe par che
'e sie tant pi zòvene de ea,
'a ghe invidia chee onge
cussi rosse e longhe, i cavèi
lissi e luminosi, chii déi
ben curàdhi, co' i sii pàra
drio 'e rece, i recini. Le
varda e spess 'a pensa
al só destin: tuta 'na vita
persa a gratàr, a gratarse
via dal corpo 'a beèzha.

Fabio Franzin, nato a Milano, da genitori veneti, vive da molti anni nella Marca Trevigiana dove fa, anzi dove faceva, la professione di operaio. Poeta e scrittore, è persona di straordinaria sensibilità e ricchezza interiore. Ha pubblicato raccolte in dialetto e in lingua, ottenendo molti riconoscimenti e premi a livello nazionale e internazionale. In "Fabrica" il poeta parla delle sue esperienze di operaio e testimonia le mescolanze di destini umani, la alienazione, lo stress, la stanchezza di una vita difficile. Il suo sguardo coglie inoltre i sogni infranti dei suoi compagni, le illusioni perdute, i diritti negati. E' una realtà concreta che il poeta descrive, una realtà giornalmente vissuta, osservata con reale crudeltà. Il poemetto si sviluppa in strofe di cinque versi, espresse nel dialetto opitergino/mottense, il dialetto della propria storia, del luogo cui appartiene, che è la sua identità culturale, che egli non vuole possa estinguersi. La civiltà contadina oggi perduta è percepita nei suoi valori di cultura e di identità. Altri poeti hanno cantato gli stessi sentimenti, in primis Andrea Zanzotto, Luciano Cecchinello e anche la nostra trevigiana Donata Demattè. Rimane la profonda umanità del poeta Franzin che attraverso la poesia trasferisce con il sorriso il sogno di un riscatto possibile, divenendo una voce fondamentale della nostra civiltà odierna.

Giustina Menegazzi Barcati

A PAPA FRANCESCO

Papa Francesco co' sto santo nome
elevà a vescovo de Roma, Papa
vegnuo da la fin de 'sto mondo.
Se ga 'spetà la fumada bianca
e Habemus Papam, i fedei soto
i ombrei ne la stracolma piassa S.Piero
giosse, comosse lagrime de gioie
de sorprese par el novo Santo Pare.
Umie, sior de umana bontà, inchinà
so' el parapeto prega, fa pregàr
Padrenostro, Ave Maria, Gloria
el popoeo fa siensio parla
a le sacre Invocasion... benedission.
Papa Francesco ringrassia
acoliensa co' batiman,
viva el Papa, sigà
e canpane ga scampanà a festa.
Le bande miitari inni nasional ga sonà
i svizzeri vestii de ciassosi coeori
peneava la sera grisa ma festosa.
I lampi flasc, i media ga scatà, saetà.
L'Oservator Roman ga imortèa tuto
grassia a l'Italia, grassia al mondo!
grassie S.Pare, forte sucesor de S.Piero
e, ghe aguro: Fede, Speransa, Carità.
Migrà da l'Argentina fin qua
fa i so' parenti piemontesi migrai là
la storia, cussi ga destinà divinità.

Eugenia Torresan

LA PRIMAVERA

La xe rivada
e ne l'aria
la ga portà
'na luce lisiera
che cuerze
fiori, pra
e sui cuori
tanta dolcezza.
'Na musica nova
torna prepotente
a metar buti
sui albari nudi
dopo le zornae
curte, grigie
e piene de fredo.
Su 'st'aria fresca
anca l'anima
rinasse
e i oci se perde
nei colori ciari
e tuto diventa sogno.

Bruna Brazzalotto

ME MAMA

Te si diventada proprio veceta,
na bea veceta.
El viso ingrespà,
a boca in dentro
i oci tondi
che me varda meravijai.
Te si bona, tranquila,
te passi el tempo a far gnente,
come che no te gavaressi mai pensà.
Te domando:
me vutu ben?
Te me rispondi, co un fil de voxte:
tanto tanto tanto,
te baso e
te me dà tanti basi.
Te vardo e me domando...
dove xea me mama
che a fassae a maestra,
che a ndava sempre in bicicletta,
na mama a volte severa,
ma spesso allegra,
che a contava storie ai nevodi,
che a ndava a messa tuti i giorni,
che a jera sempre vussin a me papà,
che a ghe lexeva quando che nol ghe vedeva più,
che a diseva sempre el rosario co la so amiga,
che a fassava dottrina,
che a rideva, a pianseva, a schersava...
dove xea?
Quea me mama là a xe tuta qua.
A xe da drio e grespe del viso,
in fondo ai oci tondi,
dentro i basi che a me dà.
Mama, te si diventada proprio na bea veceta.

Luisa Dalla Toffola

Leggi "EL SIL" su
www.accademiaeuropeadellearti.com
clicca "letteratura"

MUSA TRIVENETA

LA FOIA

Quando ariva l'autuno e la se fa più bela,
quando la ciapa tuti i colori de na tela,
quando la fa diventar el bosco proprio 'n incanto
ariva par ela l'ora più bruta, l'ora del pianto.
Dopo aver dato ombra e vita par n'istà
co i primi freddi dai rami la se staca
e ormai fiapa la vien via
dondolando zo come na falia.
Dal vento la ven a longo rugolà
finchè en de 'n angolo la se 'mota
ormai seca e ransignà.
Alora ai rami tuti nudi
la ghe dis finalmente:
aspeteme, che passà l'inverno,
tornerà la sù a rivestirve novamente.

Roberto Bassi – Cavalcaselle (VR)

MARGHERITA

Un' esplosion de luce
drio 'na rosa impalidia,
'na zogia granda
a l'ombra de 'na crose,
un mar de ogio
dopo el temporal,
'na riva amiga
dove fermar i pie.
Un cuor fecondo
dopo la carestia,
un caldo sen de mama
dove brusar le pene,
dove puzar i pensieri
e destracar i ossi.....
Un tornar su la tera,
s'un mondo novo pien de colori,
pien de speranza, pien de perchè.
Desmissiar se da un brutto sogno,
sognar co' i oci spalancai,
viver 'na vita
che no' me par la mia.
Viver un'alba nova a l'imbrunir,
viver 'na primavera
in un vial inzalio.
Grassie per esser nata,
per tutti i torti che i ani te ga fato,
per el sol che ti me dà.
Volerte cussi ben,
esser massa contento, anima mia,
d'aver voglia de pianzer,
ma.....go paura,
paura de svegiarme.

Gianfranco Trevisan - Venezia

BAVESÈLA DE PRIMAVERA

Lizéra come na piuma
carézza, la bavesèla de primavera,
i zesonì, 'mpizzadi de verd;
po' la smòve 'n scandorlòt
che rùdola, sbatociàndo,
tra 'n sass e l'altro.
Zo per el sentér
mesuro i me passi
co' 'l sbotezar, lontan, de le campane,
senza perder el fil
dei penséri, che me è amizi.
Gh'è 'n bonodor, che stagna,
de tèra bagnada:
la buta su i saori del tèmp
e la i desmissia.
Anca ti, primavera,
te spetévi, ancòì,
de esser 'n gringola:
déntene 'l braz,
vòì nar a spass, con ti,
a caval de 'sta bavesèla,
che carezza i zesonì
'mpizzadi de verd!

Brezza di primavera

Leggera come una piuma/ accarezza, la brezza di
primavera,/ i cespugli, accessi di verde;/ poi smuove un
barattolo/ che rotola, urtando/ tra un sasso e l'altro./
Lungo il sentiero/ misuro i miei passi/ col rintocco,
lontano, delle campane./ senza perdere il filo/ dei
pensieri, che mi sono amici./ C'è un buon odore, che
ristagna,/ di terra umida:/ emette i sapori del tempo
e li risveglia./ Anche tu, primavera/ attendevi, oggi,
di vestirti a festa:/ diamoci il braccio,/ voglio andare
a passeggio con te,/ a cavallo di questa brezza,/ che
accarezza i cespugli/ accessi di verde!

Lorenzo Cosso – Trento
Da "26Quaderni de Ciàcere en trentin 2012"

GRASSIE ISTESSO, DOTOR

"Grassie istesso, dottor, grassie de tuto.
L'è fato tuto quel che l'è podùo,
ma se vede che l'era la so ora."
Ogni olta cossi. E drento te restava
na chiete antica e sempre ogni olta nova
par caminar con la cossienza a posto
e par guardar ne i oci la to gente.
Desso bisogna metarse al riparo:
esami sora esami, e specialisti,
par cuerzarse le spale,
e 'l malà el gira da un calvario a l'altro
con la consolassion che, dopo morto,
i fioi e se farà siori
portando in tribunal tuti i dotori.
Adesso entrando ne l'ambulatorio
te senti adosso i oci de i passienti,
na olta amici, diventà "clienti".
E drento la trincea taca la guera.
Avremo compagnoado a l'obitorio
el mestier piussè belo de sta tera.

Bepi Sartori – Volarghe (VR)

RONDOLE

Le vola le rondole su nel ziel,
le ziga contente, le se core drè.
L'è apena tornade, ancora strache.
Le vedo crodar come dei balòti
tiradi da vispi matelòti,
le sbusa le nugole, le zuga a scondirol.
De balin rasa piazze da sass crepà tra le vecie case,
sembra de tocar le zime dei pezi, de basar Madone
scondude dal sol.
Ora come frize nei orbi vicoi de paes,
nei tabèi de scrite e cornisoni en zement,
le zerca inutilmente l'umit, la tera, non ghe post
per quel picol nif.
Poca la paia nei veci corpi mondadi dal vent,
le pianze disperade,
su nel coèrt 'llament del còrv 'l sgola en freta.
Se spegia l'alt en le vedrade negre, e mi ve conto
pian...pian; poche triste primavera.

Rondini

Volano le rondini su nel cielo,/ gridano contente,
si rincorrono./ Sono appena tornate, ancora
stanche./ Le vedo cadere come sassi/ tirati da svelti
bambini./ Bucano le nuvole, giocano a nascondino./
Precipitano radendo le piazze di sassi a scaglie tra le
vecchie case./ sembra di toccare le cime degli abeti,
di baciare Madonne/ nascoste dal sole./ Ora, come
frecce nei ciechi vicoli di paese,/ nei tabelloni di
scritte e cornicioni di cemento,/ cercano inutilmente
l'umida terra, non c'è posto/ per quel piccolo nido./
Poca la paglia nei vecchi coppi scalfiti dal vento,/
piangono disperate,/ sul tetto si lamenta un corvo,
volando in fretta./ Si specchia l'alto nelle vetrate nere,
e io vi conto/ piano piano, poche tristi primavera.

Antonio Paonessa, Matterello - Trento
Da Quaderni Anno XVII n. 2" marzo-aprile 2013

OCI DE LA MADONA

Oci de la Madonna
fiuri color de cielo
quante 'brassà de ben
rançura drio del rivo.
Coriandoli leziera
paveje de l'amore
voria tornare indrio
par strenzarve t'el core
là, drio del rivo perso...
Oci de la Madonna
de la Verlata antica
de la Conca, on di chieta.
De via de Santa Rosa:
indove sio 'ndà
"oci de la Madonna?..."
Gaven lassa sitoni
vestii de seda fina.
Gaven lassà le ave
che bala la manfrina.
Gaven lassa paveje
de nostra primavera
te la leziera
vostra corona
"Oci de la Madonna"...

Italia Fracasso Bortoloso

L'OMBRA DE L'ALBERO

Co' ierimo fioi... ne le sere d'inverno
torno stavimo de nona
a sentir storie de orchi
e de... fantasmì!
Nel leto, a lume de candela
terorizai vardavimo sul muro
el scherzo de la...fiamma!
Mentre mama latando
l'ultimo fio
la ne contava la storia
più bela.
Pareva la sua vose lontana...
e stanca, la se indormenzava.
Su le lastre argentade de luna
un «spetro» begnin el ne pareva:
l'ombra de l'albero del nostro giardin.

Nerina Marassi Lussi - Trieste

DE SORA A 'L SO PORTÓN

S'ingrumaa ombrie a s-ciapi sora a la tola
e 'l vecio li a contarle a oci svèrgoli
che rebutaa in malconsi patarnostri.
Su 'l caregón che se strinaa a 'l camin
el fogo 'l brustolaa 'n muso de corame
petando a 'l giasso schena e de drio.
De i fioi gnanca 'n ciao da 'n mese,
de la mojer a i pigni 'n gosso fondo.
Gnanca pi 'l prete a missionar el Cristo
co na benedission sfrasà sora 'l meal.
Crussiaa chei de l'Assistenza invesse:
"Nono, la casa de riposo a ti te ghe vol!
A vendar 'l Moro e 'l portego e la casa
e tuto chel che resta in zonta a la pensión
te starè mejo de paca e te farè el parón!
E po' tri pasti caldi e le infermiere zoene
e la television che ruma sento e pi canai!
La casa de riposo nono! e for da i bai!"
E iera sempre li chei de l'Assistenza...
El tasea 'l vecio, ma 'l spiaa rabioso
el novantauno da sora a l'armarón.
L'è sta 'l di che pareva pi torbola la tera
e 'l cel 'n gran missioto butà in confusión
che co 'n mocolo in cubia a n'orassion
l'è tacà 'l Moro a 'l caro e l'è partio.
De sora a 'l so portón l'è petà scritto:
"Sarò anca vecio e sopo, ma tiro drito!"

Sul suo portone

Si raggrumavano a frotte le sue angosce lì sul tavolo
/ ed il vecchio se ne restava a contarle con i suoi
occhi mezzo malati / che lampeggiavano in acide
preghiere . / Sul seggiolone bruciacciato presso il
camino / il fuoco abbrustoliva un viso ormai di cuoio
/ lasciando al gelo per intero tutta la schiena. / Dei
figli neanche un saluto da un mese, / della moglie al
cimitero un'amarezza infinita. / Nemmeno più il prete
a parlargli di Cristo / con una benedizione di sfuggita
sull'uscio di casa. / C'erano quelli dell'Assistenza
invece sempre tra i piedi: / "Nonno, la casa di riposo
fa per te! / Se vendi il Moro e il portico e la casa / e
tutto quello che ti rimane in aggiunta alla pensione
/ staresti subito meglio e faresti finalmente vita da
padrone! / E poi tre pasti caldi ed infermiere giovani
/ e la televisione con cento e più canali. / La casa
di riposo nonno è per te e via da qui!" / Ed erano
sempre lì quelli dell'Assistenza... / Taceva il vecchio,
ma occhieggiava rabbioso / il fucile del novantuno là
sull'armadio. / E' stato quel giorno in cui gli sembrava
più torbido il vivere / ed il cielo un guazzabuglio in
matta confusione / che imprecaando e pregando
assieme / ha attaccato il Moro al carro ed è partito.
/ Sul suo portone ha lasciato scritto: / "Sarò pure
vecchio e zoppo, ma io tiro dritto!"

Giovanni Benaglio – San Giovanni Lupatoto (VR)

**SPEDISCI LE TUE POESIE CON TESTI IN
WORD PER POSTA ELETTRONICA;**
e-mail: andrea.turcato@fondazionecassamarca.it
oppure all'indirizzo:
Redazione "El Sil" c/o Bruna Brazzalotto
via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano - TV

Sono pervenute le quote di tutti coloro che trovano
la sigla SE 2013 in alto a destra, sull'etichetta con
il proprio indirizzo. I nomi saranno pubblicati sul
giornaleto, nei mesi successivi, per ragioni di spazio.

COME REGOLARIZZARE L'ABBONAMENTO PER IL 2013

Utilizzare il bollettino di conto corrente postale già
intestato a EL SIL e completo del vostro indirizzo ;
controllate il vostro numero civico (se il N° civico non
è esatto EL SIL torna indietro come sconosciuto
al portaletere).
Il versamento servirà per il Rinnovo o Nuova Iscrizione
al Circolo Amici della Poesia "EL SIL" per l'anno
2013 e vi rimarrà il talloncino di c.c.p. come
ricevuta dell'avvenuto pagamento.

QUOTA SOCIALE DE ABONAMENTO PER RINNOVO E NOVE ADESIONI

AL CIRCOLO "AMICI DE LA POESIA"
co' diritto de ricever "EL SIL" par tuto l'anno
basta efetuar un versamento
sul c/c postale n. 16461311 intestà: -EL SIL-Periodico
Mensile - Casella Post. 217 - 31100 Treviso

socio benemerito	Euro 50,00
socio sostenitor	Euro 30,00
socio efetivo	Euro 25,00

i trevisani poi portar la quota a man
(dentro la busta che i riceve el giornal).
DISDIRE E CAMBIO DE INDIRIZZO:
comunicarlo a Michela Tonus telef. 347.8932801
oppure Casella Post. 217 - 31100 Treviso
Non inviate assegni o vaglia intestati "El Sil" perchè è
difficile riscuoterli, intestare a Bruna Brazzalotto
Casella Post. 217 - 31100 Treviso

CALCOSSA IN ITALIAN

ACQUA CONTRO

Delle madri
temo solo quel vuoto
scavato tra occhi e sorriso
quando il fiore si stacca
reciso
e il ritornare è parola
appoggiata
su trasparenze di labbra
che anche il suono fa male.
Inutile andare
ma devi
immersa nell'acqua contro
e la luce confonde
ora
da chiudere gli occhi
e sperare per sempre.

Guido Ranieri Da Re

ROSE GIALLE

Rose gialle lontane
nel tempo e nel ricordo
in un orto
sul pendio della collina.
All'orizzonte il mare:
odor d'erba selvaggia
amoroso frinire di cicale.
Nell'angolo ombreggiato
vicino alla fonte ed al vitigno
d'uva regina
stava il cespuglio
di rose gialle.
Gocce di sole
ad incantare farfalle esauste
dalla calura.
E me bambina ad ogni estate,
al mare.

Lucia Bucceri

ROSE PER LA MAESTRA

Cinque rose ordinava
dal fioraio all'angolo
per la maestra di stagioni
bambine.
Rose gialle per una donna
che indossava il silenzio
greve degli anni
ed era sola.
Porgeva l'antica scolara
un piccolo tributo di rose
a dissipare del tempo
i languori.
Rose a temperare, un soffio
sulla nebbia dei giorni
rosea Pentecoste
a lenire.

Rina Dal Zilio

PRATOLINE FUORI TEMPO

Un cielo azzurro e terso,
un sole caldo, un prato verde.
Non sembra quasi vero:
siamo a fine gennaio,
ma sembra primavera.
Cammino lungo il viottolo
e guardo l'erbetta costellata
di puntini bianchi, sembrano coriandoli.
Curiosa mi chino e, sorpresa,
mi accorgo che sono pratoline.
Timide testine bianche
fan capolino tra i fili d'erba,
infreddolite cercano di scaldarsi
ai raggi caldi del sole.
Guardandole con affetto vorrei dir loro:
"Cosa fate qui?"
Lo sapete che eravate il fiore
preferito di Michela?
Siete fuori stagione,
fra poco verrà una gelata
e voi chinerete il capino;
i piccoli petali bianchi anneriranno
e voi non ci sarete più.
Come è accaduto a Lei
che ha chinato il capo per sempre...
fuori tempo".

Ileana Bertelli Feltrin

AL PAPA FRANCESCO

Dall'altro capo della terra
sei partito
alla soglia di Pietro
sei arrivato.
Passi sicuri
per camminare
nelle sconnesse strade della vita.
Braccia allargate
per abbracciare il mondo
il cuore in mano
sorriso splendente
per insegnare a tutti ad amare.
Con onestà umiltà e dedizione
in questo brutto tempo
che sa solo dividere deridere uccidere.
Con la tua guida
finalmente si potrà
sperare in una Chiesa che saprà riportare
alla fede chi da tempo ne è lontano
mostrando a tutti con amore
la verità e il vero volto del Signore.
Nella pace di tutti si potrà sperare
se tu ci mostrerai come si ha da fare.

Bertilla Albanese

PAROLE

Da oscure lontananze e puntigliosi
intrichi di sinapsi,
da non - tessuti d'ombra e di lucori
(dati variabili della perenne essenza)
risalgono parole.
Lungo le affaticate rampe
del tempo e dello spazio
recano il gelo di pietre primordiali
e la lieta alleanza
del fuoco nella notte.
Con verso d'animali e col fragore
di zoccoli su terra e dura selce
fanno memoria d'esser preda e agguato,
gridano la passione
del vento nel fogliame,
l'impeto d'acque
nell'incavo dei monti.
Col gemito natale del creato
incalzano l'umano "comprendendo"
verso la guglia del sovrano amore.
Ogni parola evoca corsie
di suoni somiglianze miti
intreccia nodi di significati
e genera coscienza nuova,
all'alba dei millenni.

Maria Antonia Maso

PRELUDIO IN MUSICA

Risuono di canti
che hanno
nel passo breve
un sollevarsi
d'ombre,
di sere profumate
d'acacia,
brillanti
di timide stelle
figlie
d'accese mattine.
Discendo
nell'arzigogolato cammino,
nell'oscura
capacità delle macchie
attratto dai lumi
accesi
e rotondità di sassi
che conducono al molo.
Lascio, così,
nell'abbandono,
le mani appese
alle nude rocce
del porto
mentre l'anima
oscilla nell'onda
aspettando
il ritorno vitreo
verso un mare
che placa
accompagnandomi
al largo
cercando, solo,
questa pace libera
che s'addormenta in musica.

Mauro Zanato

POESIA GIOVANE

L' AMICIZIA

L'amicizia è un legame
d'amore e di fratellanza,
se la perdi è un gran dolore;
ritrovarla con costanza
porta gioia e uguaglianza.
L'amicizia è come l'oro
e bisogna cantarla tutti in coro.
La vera amicizia
è come l'acciaio,
quando si rompe
è un grosso guaio.

Davide Barbarossa

LA NATURA

C'è qualcosa
che ci sta attorno
libera nell'aria
sempre a sorridere
e a far ridere
è importante rispettarla
se vuoi abbracciarla
toc-toc - chi e' ?
è la natura !

Stefania Eremita

Poesie degli alunni della classe V^A
Scuola Elementare Tre Forni di Paese (TV)

VENTO

E' pungente,
insistente,
spazza foglie
dall'albero le toglie.
Con il suo soffio potente
Toglie i cappelli alla gente,
è scherzoso, curioso
e minaccioso.
Il vento giocherellone
è burlone,
il vento impetuoso soffia
e le foglie sparpaglia.

Francesco Marucci

4^A elementare Scuola Manzoni Treviso

NOTISSIE LAMPO

- Giovedì 11 aprile il poeta prof. Gino Pastega ha tenuto una conferenza sul tema "L'oblio", presso l'aula magna del Liceo Duca degli Abruzzi a Treviso. Organizzata dal prof. Antonio Zappador presidente della Società Dante Alighieri, Comitato di Treviso.

ANNIVERSARI DE POETI E ARTISTI

Bepi Missaglia † 8-5-72 (PD); Prof. Antonio Buoso † 25-5-77 (TV); Guglielmo Benedetti † 17-5-81 (TV); Cecchi Zorzi † 30-5-82 (VE); Dr. Aldo Spolaore † 10-5-84 (Conegliano - TV); Jone Germin Buoso † 25-5-84 (TV); Prof. Enrico Polichetti † 14-5-88 (VE); Cav. Bruno Longo † 19-5-91 (TV); Remo Bortoletto † 9-5-99 (TV); Giovanni Dolce † 15-5-99 (TV); Gina Piccin Dugo † 27-5-03 (Vittorio Veneto - TV); Ugo Stefanutti † 20-5-04 (VE); Livio Pecolo † 13-5-06 (TV); Angelo Smeazzetto † 14.5.2010 (TV).

Presidente

Adriano Gionco

Via Fonfa, 3 - 31027 Spresiano (TV)

Editore e Direttore Responsabile

Adriano Gionco

Direttore di Redazione

Bruna Brazzalotto

Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV)

In Redazione

**Alberto Albanese jr., Piero Bernardin,
Giustina Menegazzi Barcati, Michela Tonin,
Gianna Tenuta Pilon, Ferruccio Zanin,
Maria Pia Pietrobon, Andrea Turcato,
Renzo Schiavinato, Ennio Tiveron.**

Autorizzazione del Tribunale di Treviso N. 319 del 16.2.1973
Colordrive di Grosso G. & C. S.r.l. - Via Edison, 55 - Tel. 0422 911660 - 31050 Villorba - TV